

MUZICĂ PENTRU EDUCAȚIA CIVICĂ

Set de instrumente pentru
profesori și educatori



MUZICĂ PENTRU EDUCAȚIA CIVICĂ

Set de instrumente pentru profesori și educatori



Music Education for Learning Opportunities
and Development of Youngsters



Città
di Macerata



Publicația a fost creată prin munca echipei proiectului Melody,
formată din Municipality din Macerata, Roter Baum Berlin
și Curba de Cultură.

Descoperă mai multe despre proiect
www.melodyerasmus.eu



**Co-funded by
the European Union**

Finanțat de Uniunea Europeană. Cu toate acestea, punctele de vedere
și opiniile exprimate aparțin exclusiv autorilor și nu reflectă în mod
necesar cele ale Uniunii Europene sau ale Agenției Executive pentru
Educație și Cultură a Uniunii Europene (EACEA).
Nici Uniunea Europeană și nici EACEA nu pot fi trase la răspundere
pentru acestea.

Numărul proiectului 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165073

Octombrie 2024
Revizuit Iulie 2025

REZUMAT

5

Introducere

5

Despre proiect

5

Rețeaua de partener

6

Documente de referință

7

Metodologie

11

Cum să utilizați setul de instrumente

15

1. Valori comune

31

2. Angajamentul civic

39

3. Participare

49

4. Incluziune, diversitate și nediscriminare

57

5. Egalitate

67

Experiențele noastre

67

Exemplul de bună practică a Roter Baum Berlin

69

Exemplul de bună practică al Curba de Cultura

70

Exemplul de bună practică al municipalității Macerata





Despre proiect

MELODY - Music Education for Learning Opportunities and Development of Youngsters este un proiect internațional care vizează dezvoltarea unei metodologii inovatoare de predare care îmbunătățește calitatea experienței de învățare pentru elevii cu vârste cuprinse între 6 și 14 ani, utilizând limbajul muzicii pentru a promova valori comune. Proiectul prevede crearea unei metodologii transcurriculare, care combină muzica și educația civică. Această metodologie concepe muzica ca un instrument educațional, capabil să sporească participarea copiilor la viața democratică, să promoveze cunoașterea de către aceștia a valorilor comune ale UE și să sprijine implicarea lor. Proiectul MELODY (nr. 2023-1-IT02-KA220-SCH-000165073) este finanțat de Programul Erasmus + al Uniunii Europene (Apelul 2023 Tip de acțiune KA220-SCH - Parteneriate de cooperare în învățământul școlar).

Rețeaua de parteneri

COMUNE DI MACERATA (Macerata, Italia)

Macerata este un oraș cu aproximativ 40.000 de locuitori, din regiunea Marche, Italia Centrală, situat în interiorul țării, între litoral și Munții Sibillini.

Macerata găzduiește unul dintre cele mai importante festivaluri de muzică de operă din Europa, Macerata Opera Festival, care are loc în Sferisterio Arena, un teatru istoric în aer liber, care oferă o locație unică și o acustică uimitoare.

Municipalitatea din Macerata, prin biroul său școlar și educațional, gestionează școlile primare și secundare prezente pe teritoriu, punerea în aplicare a proiectelor locale și respectarea reglementărilor și politicilor naționale adresate bebelușilor și copiilor cu vârste cuprinse între 0 și 14 ani.

În ceea ce privește sectorul muzical, municipalitatea din Macerata are un parteneriat de lungă durată și de mare succes cu AsLiCo - Associazione Lirica e Concertistica Italiana, o instituție culturală care vizează promovarea operei, precum și selectarea și evidențierea tinerilor cântăreți europeni emergenți. AsLiCo promovează, de asemenea, Opera în rândul publicului tânăr prin producții specifice create pentru școli. Din 2018, AsLiCo a adus proiectul său Opera Education în interiorul școlilor din Macerata. Acest proiect constă în furnizarea către profesori și educatori a unui set de competențe și instrumente pe care să le utilizeze în clase pentru a apropia tinerii de operă și de muzica clasică.

AsLiCo participă la proiectul MELODY, acționând ca suport tehnic pentru municipalitatea din Macerata.

“ROTER BAUM” BERLIN (Berlin, Germania)

Roter Baum este o organizație neguvernamentală (ONG) care activează în domeniul tineretului de 30 de ani.

Fondată în 2011, Roter Baum Berlin UG este o filială a “Roter Baum” e.V., o organizație înființată în 1993. Roter Baum Berlin supervizează toate proiectele rețelei “Roter Baum” în orașul Berlin, în principal în districtul Marzahn-Hellersdorf.

Obiectivul principal al Roter Baum Berlin este de a sprijini generațiile tinere din comunitate prin oferirea de proiecte care le implică în mod direct și le oferă instrumentele necesare pentru a se elibera de circumstanțele socio-economice, precum și de stereotipurile și prejudecățile care îi afectează de la o vârstă fragedă.

CURBA DE CULTURĂ (Izvoarele, România)

Curba de Cultură este un ONG dedicat învățării non-formale, culturii și oportunităților de participare. Scopul Curba de Cultură este de a îmbunătăți nivelul de educație și implicarea în comunitate a tinerilor care trăiesc în mediul rural din România, revitalizându-l prin implicarea tinerilor. Curba de Cultură se concentrează pe dezvoltarea adolescenților și tinerilor, folosind educația non-formală ca metodă complementară sistemului educațional formal pentru tineri.

Documente de referință

Prioritățile și temele proiectului sunt strâns legate de documentele internaționale privind drepturile omului și, în special, drepturile copilului.

Documentul de referință în istoria drepturilor omului este **Declarația universală a drepturilor omului (DUDO)**. Redactată de reprezentanți cu pregătire juridică și culturală diferită din regiuni din întreaga lume, Declarația a fost proclamată de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite la Paris, la 10 decembrie 1948, ca un standard comun de realizări pentru toate popoarele și toate națiunile. Pentru prima dată, ea stabilește drepturile fundamentale ale omului care urmează să fie protejate la nivel universal și a fost tradusă în peste 500 de limbi. Declarația Universală a Drepturilor Omului este larg recunoscută ca fiind cea care a inspirat și a deschis calea pentru adoptarea a peste șaptezeci de tratate privind drepturile omului, aplicate astăzi în mod permanent la nivel mondial și regional (toate conținând referiri la aceasta în preambulul lor).

În strânsă legătură cu Declarația Universală a Drepturilor Omului, există **Convenția privind drepturile copilului (CDC)**. În 1989, liderii mondiali și-au asumat un angajament istoric față de copiii lumii prin adoptarea Convenției Organizației Națiunilor Unite privind drepturile copilului - un acord internațional privind copilăria. Convenția a devenit cel mai ratificat tratat privind drepturile omului din istorie și a contribuit la transformarea vieții copiilor din întreaga lume. A inspirat guvernele să schimbe legile și politicile și să facă investiții, astfel încât mai mulți copii să beneficieze, în sfârșit, de îngrijirea medicală și nutriția de care au nevoie pentru a supraviețui și a se dezvolta.

În plus, CDC stabilește garanții pentru protejarea copiilor de violență și exploatare. De asemenea, a permis mai multor copii să își facă auzite vocile și să participe în societățile lor.

La nivel european, există **Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene**. Carta a fost proclamată oficial la Nisa în decembrie 2000 de către Parlamentul European, Consiliul Uniunii Europene și Comisia Europeană. Aceasta protejează drepturile fundamentale de care se bucură persoanele în Uniunea Europeană. Este un instrument modern și cuprinzător al dreptului Uniunii care protejează și promovează drepturile și libertățile persoanelor fizice în fața schimbărilor din societate, a progresului social și a evoluțiilor științifice și tehnologice.

Carta se aplică în coroborare cu sistemele naționale și internaționale de protecție a drepturilor fundamentale, inclusiv **Convenția Europeană a Drepturilor Omului (CEDO)**: semnată în 1950 de Consiliul Europei, Convenția este un tratat internațional pentru protejarea drepturilor omului și a libertăților fundamentale în Europa. Convenția a instituit Curtea Europeană a Drepturilor Omului, care are drept scop protejarea persoanelor împotriva încălcării drepturilor omului. Orice persoană ale cărei drepturi au fost încălcate în temeiul Convenției de către un stat parte poate introduce o acțiune în fața Curții. Tratatul de la Lisabona, în vigoare de la 1 decembrie 2009, permite UE să adere la CEDO, iar un proiect de acord de aderare a fost elaborat în 2013.

Metodologie

Metodologia, elaborată de proiectul MELODY, combină muzica și educația civică. Această metodologie concepe muzica ca pe un instrument educațional, capabil să sporească participarea copiilor la viața democratică, să promoveze cunoașterea de către aceștia a valorilor comune ale UE și să sprijine implicarea lor.

Muzica este un limbaj atractiv și cuprinzător și are o capacitate unică de a capta atenția și emoțiile, ceea ce o face un instrument eficient de învățare și retenție. Este un limbaj universal care poate trece peste diferențele culturale și lingvistice.

Muzica este într-adevăr un instrument care facilitează învățarea și pentru copiii cu dificultăți specifice (socio-economice, culturale sau cu handicap). Muzica poate servi ca un instrument puternic pentru promovarea coeziunii sociale și reducerea izolării sociale.

În plus, acesta oferă elevilor un prilej creativ și distractiv de a se exprima și de a-și explora interesele: ei își pot dezvolta creativitatea naturală și pot învăța într-un mod plăcut, interactiv și incluziv.

Muzica necesită, de asemenea, colaborare și lucru în echipă, care sunt abilități esențiale pentru implicarea civică, deci este un instrument puternic pentru a vehicula înțelegerea zilelor noastre, pentru a discuta probleme actuale, susținând în același timp valorile UE și nediscriminarea. Cu ajutorul acestei metodologii, elevii sunt stimulați să își dezvolte gândirea critică și să se exprime. Barierele tradiționale de învățare sunt înlăturate și se creează o experiență de învățare mai atractivă și mai semnificativă.

Prin utilizarea muzicii, metodologia MELODY este caracterizată ca o abordare non-formală bazată pe capacitatea de a comunica într-un mod asertiv și non-violent.

Datorită acestui fapt, metodologia permite realizarea deplină a obiectivului educației pentru toți, sprijinind înțelegerea și deschiderea către diversitate pentru a combate și preveni orice formă de discriminare. De asemenea, ajută la crearea unor medii incluzive și accesibile.

Abordarea non-formală presupune șansa de a dezvolta o relație interactivă între elev și mediul său (“Învățarea prin practică”), prin activități flexibile, adaptabile la nevoile și interesele copiilor și care le permit să dobândească experiențe concrete de învățare.

“Învățarea prin practică” este o metodologie de predare teoretizată de filosoful și pedagogul John Dewey, care a considerat experiența drept un factor favorizant al învățării individuale.

Prin relația activă cu experiența și compararea constantă cu rezultatele concrete ale propriilor gânduri, această metodologie stimulează o reflecție profundă și se generează o învățare care implică nu numai cunoașterea, ci și emoțiile.

Capacitatea de a comunica asertiv permite persoanelor să își exprime punctele de vedere, respectând în același timp nevoile și drepturile celorlalți. Prin metodologia MELODY, copiii, profesorii și educatorii sunt sprijiniți în dezvoltarea abilităților de a-și exprima emoțiile și opiniile în mod clar și eficient, fără a-i ofensa sau ataca pe ceilalți. Această abordare ajută profesorii să devină mai asertivi în comunicarea lor, favorizând un mediu mai respectuos și mai deschis în clasă.

Asertivitatea se bazează pe cinci niveluri:

- capacitatea de a recunoaște emoțiile, al cărei obiectiv se referă la autonomia emoțională și percepția emoțiilor;
- capacitatea de a comunica emoțiile și sentimentele, chiar și cele negative, prin intermediul mai multor instrumente de comunicare și libertatea de exprimare;
- conștientizarea propriilor noastre drepturi și capacitatea de a ne respecta pe noi înșine și pe ceilalți;
- dorința de a se aprecia pe sine și pe ceilalți, ceea ce implică stima de sine și capacitatea de a aprecia aspectele pozitive ale experienței;
- capacitatea de a realiza propriul potențial și de a decide cu privire la scopurile și obiectivele propriei vieți: pentru a atinge acest obiectiv, este necesar să se aibă o imagine de sine pozitivă, încredere și siguranță personală.

Comunicarea non-violentă este o abordare comunicativă bazată pe empatie. Prin intermediul acesteia, metodologia MELODY dezvoltă activități care promovează înțelegerea reciprocă și reducerea conflictelor.

////////////////////////////////////
Comunicarea non-violentă (NVC) este un model de comunicare teoretizat de psihologul american Marshall Rosenberg. Acesta se bazează pe abilități lingvistice și de comunicare care consolidează capacitatea de a rămâne uman, chiar și în condiții dificile. Principalele aspecte sunt:

- **auto-empatia (ascultarea de sine),**
- **empatie (ascultarea celuilalt),**
- **exprimarea sinceră a propriei persoane (exprimarea autentică a sentimentelor și nevoilor).**

Procesul NVC este exprimat în două moduri între doi subiecți. Este necesar să se fi înțeles și acceptat pe sine pentru a-l înțelege și accepta pe celălalt.

Unele moduri de comunicare care nu favorizează NVC sunt: exprimarea de judecăți, realizarea de comparații, analizarea celorlalți, realizarea de clasificări, avansarea de pretenții, acțiunea pe baza pedepselor și/sau recompenselor etc.

////////////////////////////////////

Metodologia MELODY se caracterizează prin **construcțiile de incluziune și accesibilitate**; acestea sunt cheia asigurării faptului că fiecare persoană, indiferent de trecut sau capacitate, are posibilitatea de a se dezvolta. Prin prioritizarea acestui aspect, MELODY creează un loc în care fiecare poate participa pe deplin și poate beneficia de resursele și oportunitățile disponibile. Accesibilitatea nu numai că promovează egalitatea, ci și îmbogățește întreaga comunitate, deoarece diferitele perspective și experiențe sunt valorizate și integrate în procesul de învățare.

Metodologia MELODY este concepută ca o metodologie de predare care urmează să fie implementată în școli. Ea se adresează profesorilor și educatorilor interesați de dezvoltarea unui parcurs de învățare bazat pe muzică.

Deși cadrul natural este reprezentat de clasele școlare, metodologia are potențialul de a depăși mediul școlar, în special centrele de tineret, centre valoroase în care copiii și tinerii se pot implica în activități extracurriculare, pot solicita îndrumare și pot dezvolta abilități esențiale pentru viață.

Metodologia se inspiră din două priorități politice ale programului Erasmus+, și anume “incluziunea și diversitatea” și “participarea la viața democratică”.



CUM SĂ UTILIZAȚI SETUL DE INSTRUMENTE



Acest set de instrumente rezumă metodologia descrisă anterior și oferă instrumente practice pentru lucrul cu elevii.

Setul de instrumente este structurat în jurul a cinci priorități:

- 1. Valori comune**
- 2. Angajament civic**
- 3. Participare**
- 4. Incluziune, diversitate și nediscriminare**
- 5. Egalitate**

Fiecare prioritate constituie un capitol, iar fiecare capitol începe cu o introducere a priorității și a subiectelor conexe.

Activitățile au următoarea structură:

Titlu
Subiect
Prezentare generală
Obiective
Durată
Numărul de elevi implicați
Vârsta grupului țintă
Materiale și spațiu
Instrucțiuni
Sugestii

Cu acest set de instrumente nu există o ordine specifică de urmat: sunteți liber să explorați setul de instrumente alegând orice capitol sau activitate care vă interesează. Puteți începe de unde doriți și să vă deplasați între secțiuni după cum este necesar, pentru o experiență flexibilă și personalizată.

Durata activităților este aproximativă, iar programul efectiv trebuie adaptat la nevoile grupului.

Nu uitați niciodată să luați în considerare copiii pe care îi aveți în față, nevoile și preferințele lor: în acest fel, experiența de învățare este îmbunătățită prin activități și conținut care trezesc interesul copiilor.

Unele activități necesită cunoștințe muzicale pentru a fi puse în practică. Din acest motiv, ele sunt clasificate în funcție de cunoștințele muzicale necesare:

LEGENDĂ



Activitatea nu necesită cunoștințe muzicale.



Activitatea necesită cunoștințe muzicale de bază.



Activitatea necesită pregătire în domeniul muzical

Pentru activitățile clasificate ca fiind avansate din punct de vedere muzical, puteți găsi sugestii specifice legate de aspectele muzicale în descrierea activității.

În plus, pe măsură ce explorați activitățile, veți observa că unele vă cer să alegeți melodii. Vă sugerăm să luați în considerare caracteristicile unice ale elevilor dumneavoastră, folosind calitățile și interesele lor individuale ca resurse valoroase în procesul de selecție.

Mai jos este prezentat un rezumat al activităților, ordonate în funcție de prioritate, subiect și vârsta grupului țintă.

Vă dorim mult spor în implementarea activităților!

Prioritate	Subiect	Titlul activității	Nivel de competență muzicală	Vârsta grupului țintă	Pagina
VALORI COMUNE	Democrația	<i>Armonie</i>		8-10 ani	16
	Drepturile omului	<i>Peisaje sonore</i>		10-14 ani	18
	Libertate	<i>Inventează liber</i>		8-10 ani	20
	Libertate	<i>Intervalele libertății</i>		10-14 ani	22
	Statul de drept	<i>Drepturile sunt tari!</i>		10-14 ani	26
ANGAJAMENT CIVIC	Cultură	<i>Muzică departe sau aproape?</i>		6-10 ani	32
	Gândire critică	<i>Gândire critică</i>		6-12 ani	34
	Gândire critică	<i>Ce spune cântecul?</i>		10-14 ani	36
PARTICIPARE	Cooperare	<i>Întoarceți pagina</i>		6-10 ani	40
	Cetățenie activă	<i>Înțelegerea curajului</i>		10-14 ani	42
	Cetățenie activă	<i>Voci în mișcare</i>		10-14 ani	44
INCLUZIUNE, DIVERSITATE ȘI NEDISCRIMINARE	Solidaritate	<i>Melodii ale unității</i>		10-14 ani	50
	Stereotipuri	<i>Stereotipuri</i>		8-10 ani	52
	Stereotipuri	<i>Cine este ascultătorul?</i>		10-14 ani	54
EGALITATE	Bariere economice și culturale	<i>Muzică pentru toată lumea?</i>		6-12 ani	58
	Egalitatea de gen	<i>Schimbați scenariul</i>		8-12 ani	60



1. VALORI COMUNE



Subiect: democrație, pluralitate, drepturile omului, libertate, statul de drept.

DESCRIERE

Temele sociale și civice precum drepturile omului, democrația, libertatea sunt câteva dintre valorile comune care pot crește cetățeni conștienți și implicați.

Aceste valori sunt fundamentele pentru construirea unei participări democratice a comunității sociale.

CONEXIUNEA CU ACTIVITĂȚILE

În acest capitol, profesorii și educatorii vor găsi instrumente educaționale care integrează muzica cu teme civice și sociale importante. Aceste activități promovează o înțelegere mai profundă a unor valori precum armonia, libertatea, drepturile și responsabilitățile printr-o abordare creativă și participativă.

- ★ **“Armonie”** introduce participanții la cântecul coral și la discuții privind importanța diversității și a ascultării, promovând coordonarea ochi-voce și dezvoltarea abilităților de ascultare într-un context coral.
- ★ **“Peisaje sonore”** integrează educația muzicală cu teme legate de drepturile omului, implicând participanții în crearea unor peisaje sonore care dramatizează povești semnificative, încurajând munca în echipă, creativitatea și reflecția.
- ★ **“Inventează liber”** explorează ritmul și melodia pentru a exprima unicitatea participanților, reflectând asupra conceptului de libertate și a importanței exprimării de sine prin muzică.
- ★ **“Intervalele libertății”** folosește intervalele muzicale pentru a explica conceptul de libertate și limitările sale, explorând modul în care acțiunile personale afectează libertatea celorlalți și predând teoria muzicală de bază despre armonie și disonanță.
- ★ **“Drepturile sunt tari”** implică participanții în organizarea unei campanii de sensibilizare cu privire la articolele din Convenția ONU privind drepturile copilului, folosind sloganuri muzicale pentru a încuraja participarea democratică și susținerea.

CONCLUZIE

Aceste activități oferă o abordare multidisciplinară care combină muzica și educația civică, promovând valori comune și pregătind tinerii participanți să devină cetățeni conștienți și implicați.



Subiect: Democrația

Prezentare generală: Această activitate permite o primă abordare a coralității și angrenează participanții în discuții și reflecții despre importanța ascultării și a diversității. Grupul își creează armonia pornind de la suprapunerea fiecărei voci, ascultând și experimentând diferite modalități de a ajunge la ea.

Obiective:

- Înțelegerea importanței coralității și a ascultării: această activitate urmărește să-i aducă pe copii la experiența plăcută și interesantă de a-și împărtăși propria voce și de a-i asculta pe ceilalți.
- Încurajarea reflecției asupra importanței pluralității și armoniei; discuțiile și reflecțiile permit participanților să înțeleagă aceste elemente importante din viața lor de zi cu zi.
- Implicarea participanților în problema democrației, pornind de la experiența lor de a împărtăși și de a căuta armonia.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 8 la 10 ani

Materiale și spațiu:

- Pian fizic sau digital (online)
- dispozitivul de redare a melodiei (laptop, telefon, difuzoare)

Instrucțiuni:

1. Introducere și explorarea vocii (10 minute)

Rugați participanții să stea într-un cerc. Rugați-i să vă privească mâinile și să răspundă cântând în funcție de mișcările mâinilor: dacă mâinile dvs. sunt ridicate, ei trebuie să rămână tăcuți; dacă mâinile dvs. sunt coborâte spre ei, ei trebuie să cânte orice notă folosind litera "A" (fără a da exemple, astfel încât fiecare persoană să producă o notă diferită). Ridicați și coborâți mâinile de mai multe ori, variind ritmul. După aceea, discutați cu copiii despre importanța coordonării dintre ochi și voce atunci când cântă împreună.

Apoi, țineți mâinile coborâte pentru o perioadă îndelungată, apoi ridicați-le brusc. După aceea, discutați cu copiii despre această experiență: a fost frumoasă muzica care a ieșit din acest cor? Ați cântat cu toții același lucru? A fost dificil să vă folosiți propria voce?

2. Căutarea uniformității (10 minute)

Repetând mecanismul din etapa anterioară, cereți tuturor să imite aceeași notă pe care o propuneți. Încurajați discuțiile despre rezultate: este aceasta mai plăcută sau cea anterioară? Ne-am ascultat unii pe alții în timp ce cântam? A fost mai ușor sau mai dificil?

3. Explorarea pluralității (15 minute)

Împărțiți clasa în trei grupe, atribuind fiecărei grupe o notă a acordului do major (do, mi, sol). Dacă aveți nevoie. Puteți folosi pianul pentru a găsi nota.

Cereți grupurilor să cânte nota lor de fiecare dată când le indicați. Continuați să schimbați ordinea alternantă a celor trei grupuri (de exemplu, Do, Mi, Sol, Mi, Sol, Do etc.).

După o scurtă pauză de tăcere, discutați experiența cu participanții: este ușor să faceți cu rândul? Ați avut nevoie de grupul anterior pentru a cânta nota corectă? Este mai distractiv dacă schimb ordinea de joc?

4. Căutarea armoniei și reflecție: (20 de minute)

Repetând mecanismul etapelor anterioare, cereți-le să cânte mai întâi în două grupuri suprapuse, alternându-le, apoi pentru toate cele trei.

În această parte finală puteți da rolul de dirijor al grupurilor unui copil.

Conduceți o discuție de reflecție, solicitând participanților să își împărtășească gândurile cu privire la experiență: a fost mai bine să cântați o singură notă alternând cu celelalte sau toate împreună? Ați ascultat și celelalte note atunci când toate cele trei grupuri au cântat împreună?

Discutați apoi despre conceptul de armonie și despre bogăția și frumusețea diversității. Puteți începe discuția citind această frază a lui Claudio Abbado: "Cântatul este cea mai spontană și naturală expresie muzicală, iar corul este cea mai imediată formă de a face muzică împreună. Într-un cor, fiecare persoană este mereu concentrată asupra relației vocii sale cu celelalte. Ascultarea reciprocă este, prin urmare, baza cântării corale și, în general, a realizării muzicii împreună cu ceilalți. Prin urmare, corul, la fel ca orchestra, este expresia cea mai validă a ceea ce stă la baza societății: cunoașterea și respectul față de ceilalți, prin ascultare reciprocă și generozitate în punerea celor mai bune resurse proprii în serviciul celorlalți".

Apoi îi puteți întreba pe copii ce părere au despre asta: experimentează ei frumusețea diversității și armoniei în viața lor? Pot da exemple în acest sens?

Sugestii:

- În timpul primei etape, nu folosiți exemple de cântat pentru a încuraja copiii să cânte note diferite. Dacă grupul nu este sigur cu ceea ce trebuie să facă, folosiți câteva sunete scurte pentru a-i încuraja să cânte. Apoi transformați acele sunete în note.
- În timpul pasului 3, dacă nu ajungeți la nota dorită, puteți trece direct la reflecție.
- Dacă aveți timp și doriți să aprofundați această activitate, puteți explora rolul dirijorului și importanța acestei figuri, întrebându-i pe copii ce cred despre aceasta și care sunt caracteristicile pe care ei cred că ar trebui să le aibă dirijorul (de exemplu, capacitatea de a facilita, ghida, organiza etc.).
- Rețineți că scopul activității nu este acela de a atinge acordul indicat, ci de a găsi sunetul grupului și de a deschide reflecția despre pluralitate, armonie și democrație.



Subiect: Drepturile omului

Prezentare generală: Această activitate integrează educația muzicală și problemele legate de drepturile omului prin utilizarea unui cântec cu o poveste semnificativă pentru a-i implica pe copii în explorarea creativă. Ei vor participa activ la dramatizarea și ilustrarea poveștii prin intermediul peisajelor sonore, promovând munca în echipă, creativitatea și reflecția.

Obiective:

- Implicarea participanților în problemele legate de drepturile omului prin muzică și povestiri: activitatea urmărește să prezinte copiilor problemele legate de drepturile omului prin intermediul unui cântec cu o poveste semnificativă.
- Încurajarea creativității și a muncii în echipă în crearea peisajelor sonore: participanții lucrează în grupuri pentru a crea peisaje sonore reprezentând părți ale poveștii. Acest lucru încurajează creativitatea și munca în echipă.
- Încurajarea reflecției asupra drepturilor omului și relevanței lor în viața de zi cu zi: discuțiile și reflecțiile de la sfârșitul activității permit participanților să facă legătura între ceea ce au învățat și viața lor de zi cu zi și să ia în considerare importanța drepturilor omului.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Cântec cu versuri (digital sau tipărit)
- Dispozitiv pentru redarea și înregistrarea muzicii (laptop, telefon, boxe)
- Instrumente (handmade sau instrumente de clasă)
- Obiecte uzuale pentru efecte sonore (de exemplu, sticle de plastic cu nisip)
- Foi mari de hârtie, flipchart, markere
- Spațiu pentru mișcare și activități de grup

Instrucțiuni:

1. Introducere și stabilirea atmosferei (5 minute)

La sosirea participanților, puneți pe fundal melodia pe care ați ales-o și care abordează teme legate de drepturile omului, pentru a crea o atmosferă primitoare.

Adunați participanții și distribuiți versurile cântecului. Prezentați pe scurt atelierul, subliniind obiectivele acestuia și importanța explorării drepturilor omului prin muzică și povestiri.

2. Explorarea narațiunii cântecului (10 minute)

Oferiți participanților cinci minute pentru a citi versurile cântecului. Identificați împreună cu ei principalele evenimente și personaje din istoria cântecului, folosind flipchart-uri și markere.

Facilitați o discuție pentru a identifica principalele probleme legate de drepturile omului prezentate în cântec.

3. *Explorarea sunetului și selectarea instrumentului (15 minute)*

Împărțiți participanții în grupuri mici, atribuind fiecărui grup o anumită parte a poveștii pe care să o ilustreze prin sunet.

Încurajați fiecare grup să facă un brainstorming cu surse creative de sunet care pot reprezenta diferite elemente ale poveștii.

Puneți la dispoziția grupurilor o gamă variată de instrumente și obiecte sonore pe care să experimenteze, asigurând incluziunea și accesibilitatea pentru toți participanții. Ghidați-i în alegerea instrumentelor și obiectelor adecvate pe baza elementelor narative selectate. Exemplele includ:

- Percuție corporală (bătăi din palme, pocnituri)
- Sunete vocale (bâzâit, fluierat)
- Instrumente de clasă
- Obiecte creative (pahare, sticle de plastic cu nisip)

Cereți fiecărui grup să-și exerseze rolul și încurajați participanții să ia în considerare emoțiile, acțiunile și temele legate de drepturile omului transmise de sunetele alese.

4. *Reprezentare și reflecție (10 minute)*

Adunați grupurile pentru o ultimă versiune a poveștii, combinând peisajele lor sonore.

Înregistrați reprezentarea pentru o reflecție ulterioară.

5. *Debriefing și reflecție (10 minute)*

Conduceți o discuție de reflecție, solicitând participanților să își împărtășească gândurile cu privire la modul în care sunetele au transmis temele poveștii și conceptele privind drepturile omului.

Încurajați participanții să ia în considerare modalitățile prin care pot promova drepturile omului în propriile comunități prin intermediul expresiei creative.

Sugestii:

- Variație privind selectarea cântecului: profesorul/educatorul poate alege un cântec adecvat vârstei, cu teme clare privind drepturile omului, asigurându-se că versurile sunt ușor de înțeles și relevante pentru experiențele copiilor. O variantă a activității este utilizarea textului unei povești pe tema drepturilor omului ca alternativă la cântec. Flexibilitatea în alegerea cântecului sau în utilizarea textului unei povești permite profesorilor/educatorilor să adapteze activitatea la nevoile specifice ale grupului.
- Lista melodiilor propuse: Io sono l'altro - Niccolò Fabi, 2019; Für immer Frühling - Sofie, 2024; Living Darfur - Mattafix, 2007; Through the eye of a child - Aurora, 2016.
- Crearea unui mediu propice: este important să se amenajeze o sală mare, cu mult spațiu pentru mișcare, discuții de grup și activități muzicale, și cel mai bine ar fi să se organizeze spațiul astfel încât grupurile să poată lucra independent, fără a se deranja reciproc.
- Ghidați procesul creativ: oferiți îndrumări cu privire la modul de creare a peisajelor sonore folosind percuția corporală, sunetele vocale și instrumentele. Încurajați experimentarea și creativitatea, dar oferiți o structură pentru a vă asigura că activitatea rămâne pe drumul cel bun.
- Facilitați reflecția și discuția: după redarea povestirii înregistrate, conduceți o discuție despre experiență. Puneți întrebări deschise pentru a încuraja o gândire mai profundă cu privire la temele cântecului și ale activității.



INVENTEAZĂ LIBER



Subiect: Libertate

Prezentare generală: Această activitate integrează educația muzicală și tema libertății prin utilizarea corpului și a imaginației expresive a copiilor. Ei vor participa activ, implicându-se și ascultându-i profund pe ceilalți.

Obiective:

- Stimularea participanților să își exprime unicitatea, prin utilizarea corpului și exprimarea creativității lor.
- Experimentarea simțului ritmului, prin improvizație și repetiție: își pot extinde coordonarea ritmică și cunoștințele despre unele concepte muzicale precum ostinato și omoritm.
- Experimentarea capacității de a asculta în cadrul unei activități corale: acest lucru le permite să se simtă parte a unei comunități și să înțeleagă importanța de a avea grijă de toți membrii unei comunități.
- Încurajarea reflecției asupra importanței libertății și relevanței acesteia în viața de zi cu zi: discuțiile și reflecțiile de la sfârșitul activității permit participanților să facă legătura între ceea ce au învățat și viața lor de zi cu zi și să ia în considerare importanța libertății.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 8 la 10 ani

Materiale și spațiu:

- Voce
- Percuție corporală
- Spațiu liber
- Un clopoțel
- Scaune dispuse în cerc

Instrucțiuni:

1. Introducere și explorarea ritmului (15 minute)

Rugați copiii să formeze un cerc; propuneți-le un ritm cu percuție corporală. Apoi sunați un clopoțel și rugați-i să îl repete împreună cu dumneavoastră.

În sensul acelor de ceasornic, cereți fiecărui copil să inventeze propriul său ritm; apoi grupul îl ascultă și, când sunați clopoțelul, ritmul poate fi repetat de grup.

2. Crearea și împărtășirea unui ritm (10 minute)

Împărțiți-vă în grupuri de câte 2 sau 3 persoane și cereți fiecărui grup să dezvolte un model ritmic în care fiecare membru al grupului joacă un rol (de exemplu, unul bate din palme, următorul își pocnește degetele și ultimul își bate pieptul).

Cereți primului grup să-și expună ritmul și, când sunați clopotul, în sensul acelor de ceasornic, fiecare grup îl repetă, alternând cu sunetul clopotului. După terminarea rundei, clopotul sună de două ori; al doilea grup expune ritmul și fiecare grup îl repetă, alternând cu sunetul clopotului. Se continuă până când toate modelele sunt expuse.

3. Expresie și creativitate ritmică (10 minute)

Adunați grupurile, propuneți un model ritmic inspirat din cele propuse anterior și cereți participanților să îl repete „în ostinato”.

Pe această bază ritmică, de fiecare dată când sunați clopotul, fiecare apare spunându-și numele cu o mișcare și o particularitate melodică (urcând în note înalte, cu note egale, coborând în note joase ... Etc).

4. Reflecție și discuții (15 minute)

Conduceți o discuție de reflecție, solicitând participanților să își împărtășească gândurile cu privire la sentimentele și emoțiile lor în timpul desfășurării activităților. În special, vă puteți concentra pe șansa de a se exprima și de a fi liberi să facă toate mișcările.

Pornind de la aceasta, încurajați participanții să aprofundeze conceptul de libertate: gândindu-se la viața lor de zi cu zi, când se simt și când au șansa de a fi liberi? Cât de important este pentru ei să fie liberi? Cunosce situații, apropiate sau îndepărtate, în care nu există libertate? Ce părere au despre acestea?

5. Concluzie (10 minute)

Puteți repeta punctul 3 al activității, cerându-le tuturor să facă o mișcare pe un cuvânt care le vine în minte despre conceptul de libertate.

Sugestii:

- În timp ce cântați ostinato, puteți dezvolta conceptul de omoritm și importanța de a vă asculta când cântați cu un grup.
- Puteți crea împreună cu copiii un glosar al tuturor cuvintelor pe care le descoperiți în timpul activităților.
- Concentrați atenția copiilor să se asculte unii pe alții, dacă nu se pot auzi în timp ce cântă, înseamnă că cântă prea tare.



INTERVALELE LIBERTĂȚII



Subiect: Libertate

Prezentare generală: „Libertatea unei persoane se termină atunci când începe libertatea altei persoane”. Scopul activității este de a oferi o perspectivă asupra libertății prin utilizarea intervalelor muzicale pentru a explica modul în care ne exercităm libertatea în societate.

Obiective:

- Experimentarea teoriei muzicale de bază cu privire la intervale, armonie și disonanță: activitatea urmărește să le prezinte copiilor tema libertății prin experimentarea acestor elemente muzicale.
- Încurajați reflecția asupra conceptului de libertate și a limitelor sale: pornind de la experiența concretă, această activitate permite discuții și reflecții asupra relevanței libertății în viața de zi cu zi.
- Implicați participanții în explorarea modului în care acțiunile personale afectează libertatea celorlalți.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 15 - 30

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Foi mari de hârtie și markere
- Echipament audio (boxe, player muzical)
- Tablă albă și markere
- Sticky notes
- Instrument muzical (de exemplu, claviatură sau pian)
- Computer cu software muzical sau tastatură online

Instrucțiuni:

1. Introducere (10 minute)

Începeți cu o activitate rapidă de spargere a gheții. De exemplu, rugați copiii să împărtășească cântecul lor preferat și de ce le place.

Scriveți fraza „Libertatea mea se termină când începe libertatea celuilalt” pe o foaie mare de hârtie. Întrebați participanții ce cred ei că înseamnă. Implicați-i într-o scurtă discuție pentru a vă asigura că toată lumea înțelege conceptul.

2. Teoria muzicii și demonstrații (15 minute)

Propuneți diferite intervale cu ajutorul unui pian/tastatură sau al unui computer, în următoarea ordine:

- Unison
- Cvarță
- Cvintă

- Octavă
- Terță
- Sextă
- Secundă
- Cvartă augmentată/triton

În timp ce interpretați intervalele, puteți introduce clasificarea lor. Intervalele perfecte sunt: a patra, a cincea, octava. Intervale mari sau mici: a doua, a treia, a șasea, a șaptea. Cântați din nou intervalele, explicați caracteristicile lor și introduceți legătura dintre teoria muzicii și libertate:

- Unisonul, cvarta, cvinta și octava sunt intervale consonante perfecte. Ele reprezintă comportamente care respectă și echilibrează libertatea celorlalți;
- Terța și sexta sunt intervale consonantice parțiale. Acestea reprezintă comportamente care respectă în principal libertatea celorlalți, cu conflicte minore;
- Secunda este un interval parțial disonant. Acesta reprezintă comportamente care încalcă ușor libertatea celorlalți;
- Cvarta augmentată/tritonul este o disonanță absolută. Reprezintă comportamente care sunt în contradicție totală cu libertatea celorlalți, provocând daune sau tensiuni semnificative.

Mai multe explicații care ar putea ajuta profesorul/educatorul:

Intervale consonante perfecte (unison, cvarta, cvinta, octava): Aceste intervale sunt considerate a fi foarte stabile și armonioase, reprezentând comportamente care respectă și echilibrează libertatea celorlalți.

Unison

- Exemplu: doi prieteni care colaborează la un proiect în care își împart în mod egal responsabilitățile și își respectă reciproc ideile.
- Comportament societal: Respect reciproc și participare egală la o activitate comunitară.

Cvarta

- Exemplu: O familie în care părinții sprijină aspirațiile copiilor lor fără a-și impune propriile dorințe.
- Comportament social: Oferirea de sprijin și spațiu pentru ca ceilalți să se dezvolte fără a depăși limitele.

Cvinta

- Exemplu: Vecini care comunică eficient cu privire la spațiile comune, asigurându-se că nevoile tuturor sunt îndeplinite.
- Comportament societal: Coexistența armonioasă într-o comunitate în care drepturile fiecăruia sunt respectate.

Octavă:

- Exemplu: Generații diferite care lucrează împreună la un loc de muncă, respectându-și reciproc experiențele și perspectivele.
- Comportament societal: Respect și colaborare între generații, valorizarea contribuțiilor diverse.

Intervale consonante parțiale (terța, sexta): Aceste intervale sunt oarecum stabile, dar introduc mai multă complexitate, reprezentând comportamente care respectă în cea mai mare parte libertatea celorlalți, dar pot avea conflicte minore.

Terța:

- Exemplu: Un proiect al unui grup de studenți în care majoritatea membrilor contribuie, dar o persoană domină ocazional discuția.
- Comportament social: În general, cooperare respectuoasă, cu mici depășiri ocazionale.

Sexta:

- Exemplu: Un loc de muncă în care membrii echipei își respectă reciproc rolurile, dar, ocazional, cineva uită să îi consulte pe ceilalți cu privire la decizii.
- Comportament social: Interacțiuni predominant respectuoase, cu infracțiuni minore ocazionale.

Intervale disonante parțiale (secunda): Aceste intervale sunt mai puțin stabile și pot provoca tensiuni ușoare, reprezentând comportamente care încalcă ușor libertatea celorlalți.

Secunda:

- Exemplu: Un elev vorbește în clasă în timp ce ceilalți încearcă să se concentreze, provocând o ușoară perturbare.
- Comportament societal: Tulburări minore care afectează capacitatea celorlalți de a se concentra sau de a se implica pe deplin într-o activitate.

Disonanța absolută (cvarta augmentată): Acest interval este extrem de instabil și creează o tensiune semnificativă, reprezentând comportamente care sunt în contradicție totală cu libertatea celorlalți.

Cvarta augmentată (Triton):

- Exemplu: Bullying sau hărțuire la școală sau la locul de muncă, care afectează grav bunăstarea și libertatea celorlalți.
- Comportament societal: Acțiuni care încalcă grav drepturile altora și creează un mediu ostil.

3. *Dezbateri în mișcare (10-15 min):*

Participanții ascultă câteva afirmații despre comportamente din societate. Sarcina lor este să se poziționeze într-unul dintre cele 4 colțuri ale camerei, în funcție de locul în care cred că se încadrează afirmația. Cele patru colțuri:

- Comportament care respectă și echilibrează libertatea celorlalți (intervale perfect consonante);
- Comportament care respectă în mare parte libertatea celorlalți, cu conflicte minore. (intervale parțiale de consoane);
- Comportament care încalcă ușor libertatea celorlalți (intervale parțial disonante);
- Comportament care este în contradicție totală cu libertatea celorlalți, provocând daune sau tensiuni semnificative (disonanță absolută).

După ce se citește o declarație, participanții se poziționează într-unul dintre aceste colțuri; apoi discută de ce s-au poziționat acolo.

Declarațiile pot fi modificate, iată câteva idei:

- Declarațiile pot fi modificate, iată câteva idei:
- Să ajuți un străin să-și care cumpărăturile pe scări.
- Participarea la proiecte de grup și preluarea ocazională a inițiativei atunci când ceilalți nu sunt siguri.
- Alegerea muzicii pe rând în timpul unei plimbări cu mașina împreună cu prietenii.
- Utilizarea unui telefon mobil în timpul unei cine în familie.
- Joacă jocuri video târziu în noapte, cu volumul ridicat, în timp ce frații încearcă să doarmă.
- Intimidarea unui coleg online sau în persoană.
- Trișarea la un examen și implicarea altor persoane în înșelăciune.
- Să ia apărarea unui prieten care este batjocorit, chiar dacă asta înseamnă confruntarea cu grupul.
- Organizarea unei petreceri zgomotoase la domiciliu fără a lua în considerare vecinii.
- Respectarea unui cod vestimentar școlar strict pentru a promova uniformitatea.
- Voluntariat pentru organizarea unui eveniment școlar care să promoveze incluziunea și distracția.
- Copierea temei pentru acasă a unui prieten și prezentarea ei ca fiind proprie.
- Respectarea deciziei unui prieten de a nu împărtăși detalii personale în cadrul unui chat de grup.
- Chiulul de la ore pentru a ieși cu prietenii.
- Respectarea opiniilor și punctelor de vedere diferite ale colegilor de clasă în timpul unei dezbateri.
- Întreruperea frecventă a unui profesor în timpul unei lecții cu comentarii în afara subiectului.
- Răspândirea de bârfe despre un coleg de clasă, afectându-i statutul social.

4. Reflecție și încheiere (5-10 minute)

Distribuiți bilețele adezive și rugați fiecare participant să scrie o frază despre ceea ce a învățat sau a simțit în timpul activității. Lipiți notițele pe o tablă sau pe perete și citiți câteva dintre ele cu voce tare.

Rezumați punctele-cheie discutate și mulțumiți participanților pentru contribuțiile lor.

Sugestii:

- Nu grăbiți explicarea intervalelor. Este importantă pentru înțelegerea metaforei libertății.
- Să ofere participanților spațiu pentru a se exprima în timpul dezbaterii în mișcare.
- Dacă nu este posibil să se deplaseze în timpul dezbaterii, fiecare participant poate avea 4 bucăți de hârtie de culori diferite, fiecare reprezentând unul dintre cele 4 răspunsuri posibile și poate ține hârtia în sus și apoi să exprime de ce a ales acel răspuns.



Subiect: Statul de drept

Prezentare generală: Această activitate implică participanții în organizarea unei campanii de sensibilizare cu privire la diferite articole din Convenția ONU privind drepturile copilului (CDC) . Prin crearea de sloganuri muzicale, participanții vor învăța despre drepturile alese, își vor încuraja colegii să voteze și să participe la un proces democratic. Activitatea se încheie cu o sărbătoare și ateliere de follow-up bazate pe articolul ales. Obiectivul este de a promova o înțelegere mai profundă a drepturilor, participarea activă și utilizarea muzicii ca instrument educațional puternic.

Obiective:

- Creșterea gradului de conștientizare în rândul colegilor cu privire la aspectele cuprinse în articolele selectate din CDC.
- Dezvoltarea participării copiilor, a activismului și a înțelegerii proceselor democratice;
- Promovarea exprimării publice și a susținerii prin muzică.
- Integrarea educației muzicale cu studiile sociale pentru a îmbunătăți învățarea și implicarea.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: Nu există limitări

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Cutii de carton, hârtie de împachetat
- Foi albe, carton colorat, markere
- Ștampile, tăieturi din ziare, lipici, pensule, foarfece
- Ștampile, cerneală, calculator, imprimantă, fotocopiator (pentru buletinele de vot, dacă nu sunt realizate manual)
- Instrumente muzicale (opțional), dispozitive de înregistrare audio (smartphone-uri/tablete)
- Difuzor pentru redarea muzicii

Instrucțiuni:

1. Introducere (5 minute)

Oferiți o prezentare generală a activității, subliniind scopul acesteia în înțelegerea drepturilor copilului, a statului de drept și a participării democratice.

Explicați pe scurt importanța Convenției ONU privind drepturile copilului.

2. Formarea grupului (10 minute)

Împărțiți-vă în grupuri și repartizați rolurile: formați grupuri mici de câte 3-5 participanți. Desemnați un grup să organizeze procesul de votare. Alte grupuri vor acționa ca comitete electorale, fiecare promovând un articol diferit prin muzică.

Atribuiți fiecărui grup de comisie un articol din Convenția ONU privind drepturile copilului. Oferiți o scurtă explicație a fiecărui articol pentru a vă asigura că toată lumea îl înțelege.

3. Pregătirea campaniei (15 minute)

Fiecare comitet electoral creează un slogan muzical pentru a-și promova articolul atribuit. Aceasta include scrierea versurilor, crearea unei melodii și repetarea. Se pot utiliza teme celebre din cântece cunoscute pentru a spori implicarea și memorabilitatea.

Îmbunătățiți cu instrumente sau instrumente digitale: încorporați instrumente muzicale sau instrumente digitale pentru a adăuga profunzime și atractivitate sloganurilor. Încurajați creativitatea în alegerea sunetelor și ritmurilor care reprezintă cel mai bine mesajul.

Concepeți și creați afișe care să includă numele listei electorale, dreptul ales și o explicație concisă a articolului. Asigurați-vă că posterele sunt atractive din punct de vedere vizual și informative, folosind culori și grafică pentru a capta atenția.

Organizați simultan procesul votării: în timp ce comitetele electorale își pregătesc campaniile, grupul de organizare pregătește urna de vot și cabinele de vot. Aceasta include pregătirea buletinelor de vot cu numere de grup și nume, precum și pregătirea unei liste de votanți, a ștampilelor și a creioanelor. Asigurați-vă că totul este la locul său și pregătit pentru un proces de votare fără probleme.

4. Prezentare (10 minute)

Fiecare comitet electoral își prezintă sloganul muzical și explică de ce colegii lor ar trebui să voteze pentru articolul lor.

5. Procesul de votare (10 minute)

Participanții votează pentru articolul lor preferat folosind buletinele de vot pregătite. Asigurați integritatea votului punând casieri (participanți din grupul de organizare) să gestioneze procesul și să verifice semnăturile pentru a preveni fraudă.

Numărați voturile în fața clasei pentru a asigura transparența și anunțați articolul câștigător.

6. Celebrare și reflecție (10 minute):

Implicați participanții într-o reflecție asupra întregului proces. Discutați despre ceea ce au învățat despre participarea democratică, importanța drepturilor copilului și valoarea exprimării creative în cadrul acțiunilor de advocacy. Încurajați-i să își împărtășească gândurile cu privire la modul în care aceste experiențe le-ar putea influența înțelegerea și acțiunile în viitor.

Sugestii:

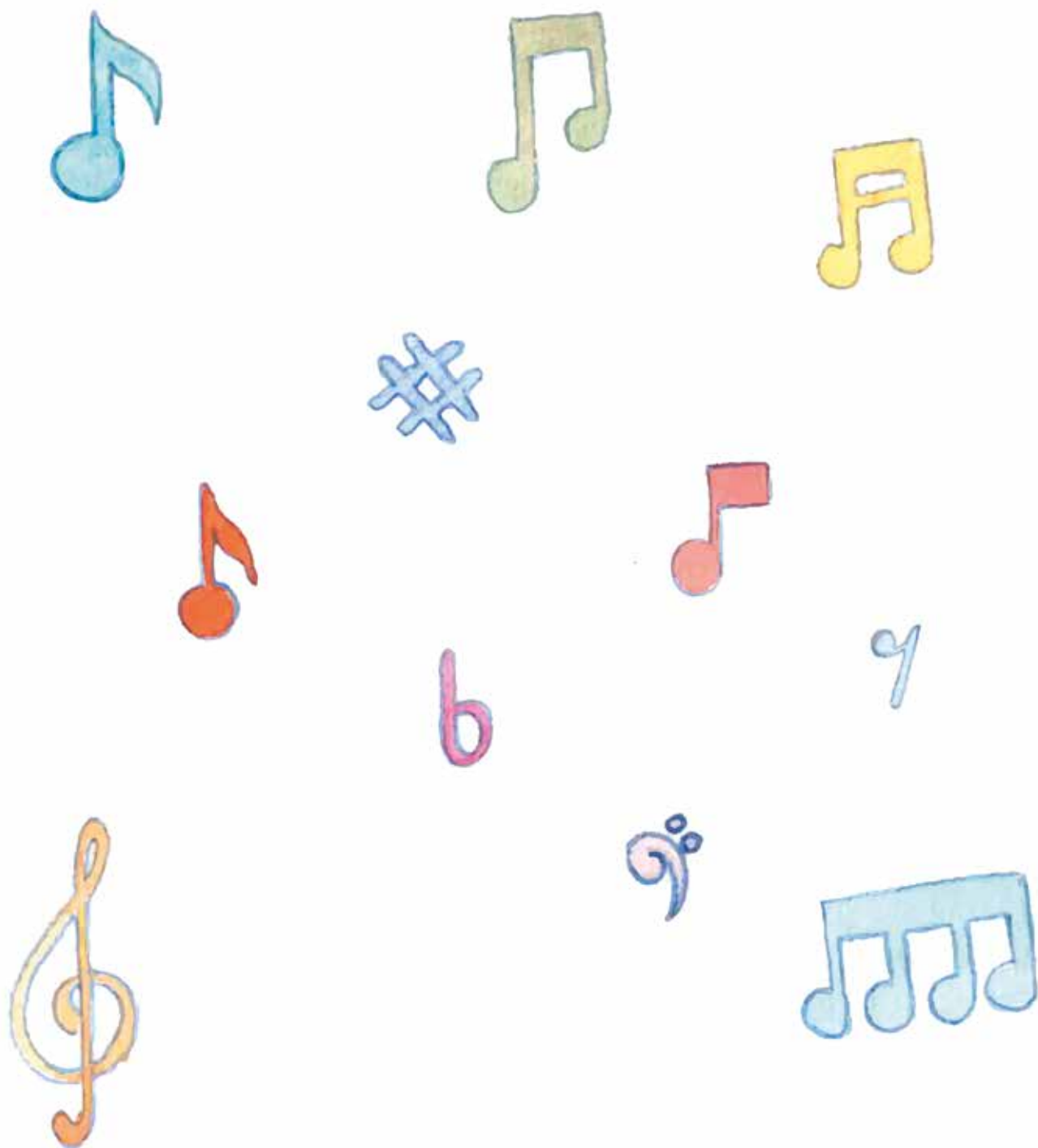
- Despre gestionarea timpului: împărțiți timpul în blocuri clare: pregătire, creație, repetiție, prezentare și votare. Asigurați-vă că fiecare grup are suficient timp la dispoziție pentru a-și dezvolta și perfecționa sloganul.
- Despre crearea sloganurilor muzicale: utilizarea cântecelor existente (folosiți melodii din cântece populare și modificați versurile pentru a se potrivi cu mesajul articolu-

lului); utilizarea ritmurilor și bățăilor (alegeți un ritm sau o bătaie cunoscută și improvizați versuri care reflectă dreptul). Ritmul poate contribui la sporirea atractivității și atractivității mesajului.

- Improvizație: încurajați participanții să improvizeze melodii și versuri în grup.
- Implicarea instrumentelor muzicale: dacă sunt disponibile, folosiți instrumente muzicale precum chitara, tobele sau clapele pentru a acompania sloganurile.
- Despre legătura cu statul de drept: statul de drept este un principiu care garantează că toți membrii unei societăți, inclusiv organele de conducere, sunt supuși în egală măsură codurilor și proceselor juridice făcute publice. Acesta pune accentul pe egalitate, echitate și justiție.

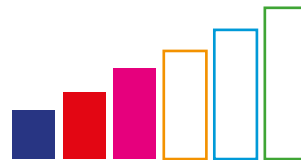
Această activitate are legătură cu statul de drept în următoarele moduri:

- Conștientizare și educație: înțelegerea drepturilor consacrate în CDC face parte din învățarea legilor care protejează persoanele, în special copiii. Acest lucru promovează ideea că legile există pentru a proteja drepturile tuturor în mod egal;
- Participarea democratică: procesul de campanie și vot reflectă procesele democratice, învățând participanții despre rolurile și responsabilitățile lor într-o societate democratică;
- Echitate și justiție: activitatea încurajează echitatea prin faptul că participanții pledează pentru diverse drepturi și prin desfășurarea unui proces de vot corect, subliniind importanța tratamentului egal și a justiției.
- Despre educația muzicală: participanții vor scrie versuri, integrând abilitățile de arte lingvistice cu muzica. De asemenea, vor crea melodii, sporindu-și înțelegerea elementelor muzicale.
- Interpretarea sloganurilor stimulează încrederea și abilitățile de a vorbi în public.
- Participanții vor asculta sloganurile muzicale ale celorlalți, promovând aprecierea pentru diferite stiluri muzicale și mesaje.





2. ANGAJAMENTUL CIVIC



Subiecte: cultură, gândire critică, solidaritate.

DESCRIERE

Angajamentul civic înseamnă o participare activă a indivizilor în comunitatea lor socială, lucrând împreună cu conștiință culturală.

Ascultarea activă și gândirea critică sunt instrumentele necesare pentru înlăturarea prejudecăților și pentru înțelegerea importanței unui mediu social multicultural

CONEXIUNEA CU ACTIVITĂȚILE

În acest capitol, profesorii și educatorii vor descoperi o serie de activități concepute pentru a spori gândirea critică a participanților, conștientizarea culturală și participarea activă în societate prin prisma muzicii. Aceste activități combină educația muzicală cu obiective civice esențiale, promovând o abordare holistică a învățării.

- ★ **„Muzica departe sau aproape?”** încurajează participanții să asculte cu atenție și să învețe despre diverse culturi, promovând solidaritatea și eliminând prejudecățile prin înțelegerea muzicii de peste tot din lume.
- ★ **„Gândire critică”** implică participanții în dezvoltarea abilităților de gândire critică într-un mod interactiv și plăcut, folosind muzica ca instrument de explorare și reflecție.
- ★ **„Ce spune cântecul?”** implică participanții în practicarea ascultării active și analizarea versurilor cântecelor populare pentru a înțelege mesajele pe care acestea le transmit. Această activitate dezvoltă abilități de gândire critică, favorizează discuțiile colaborative și încurajează implicarea creativă și atentă în muzică.

CONCLUZIE

Aceste activități oferă o abordare cuprinzătoare a angajamentului civic, ajutând participanții să devină mai conștienți, mai reflexivi și mai activi în comunitățile lor prin puterea muzicii.



MUZICA DEPARTE SAU APROAPE?



Subiect: Cultură

Prezentare generală: Această activitate lucrează la ascultarea atentă a copiilor și dezvoltă cunoștințe despre culturile altor persoane, ceea ce este esențial pentru abolirea temerilor și prejudecăților.

Obiective:

- Înțelegerea importanței unei lumi multiculturale.
- Dezvoltarea memoriei muzicale și a cunoștințelor despre muzica lumii: activitatea urmărește să se concentreze asupra culturilor altor oameni, prin împărtășirea diferitelor tipuri de muzică.
- Încurajarea reflecțiilor privind importanța elementelor culturale în viața de zi cu zi: discuțiile și reflecțiile permit participanților să înțeleagă importanța identificării cu o cultură și a exprimării unicității lor.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 6 la 10 ani

Materiale și spațiu:

- Scaune dispuse în cerc
- Un difuzor pentru a reda muzică

Instrucțiuni:

1. Introducere și explorarea subiectului (10 minute)

Furnizați patru cântece populare din diferite grupuri etnice și limbi și ascultați-le împreună cu participanții.

Câteva sugestii de cântece: Mo li hua (cântec tradițional chinezesc); ,O sole mio (cântec tradițional italian); Kokoleoko (cântec tradițional din Ghana); Veo Veo (cântec tradițional spaniol).

Împărțiți participanții în patru grupuri și cereți-le să identifice cultura de origine a diferitelor cântece. Fiecare grup își prezintă ideile și discută motivele de mai jos.

Începeți o discuție despre prejudecăți și bogăția multiculturalismului: care sunt caracteristicile muzicale pe care le-ați observat mai întâi? A fost ușor să le conectați la o cultură? Ce sentimente ați trăit ascultând cântecele?

2. Explorarea sunetelor și cântatul (10 minute)

Ascultați din nou cântecele și reflectați asupra particularităților melodice și ritmice care atrag atenția ascultătorilor. Comparați ideile de brainstorming ale fiecărui cântec (există caracteristici similare? Există diferențe foarte pronunțate între un cântec și altul?)

Cereți participanților să identifice refrenul fiecărui cântec și să îl cânte fără cuvinte (murmurando) pentru a începe să asimileze melodiile.

3. *Debriefing și reflecție (10 minute)*

Purtați o discuție reflexivă despre conceptul de solidaritate și acceptarea diversității, solicitând participanților să își împărtășească gândurile și încurajând legătura cu viața lor de zi cu zi (de exemplu, întrebați-i dacă au prieteni din alte culturi și dacă i-au învățat ceva despre țara lor de origine).

4. *Expresie și creativitate (30 de minute)*

Asociați fiecărui grup un cântec și cereți-le să compună un text pe melodia refrenului care vorbește despre solidaritate.



Subiect: Gândirea critică

Prezentare generală: Această activitate îi ajută pe participanți să își dezvolte gândirea critică într-un mod distractiv și interactiv, folosind muzica ca instrument de explorare și reflecție. Participanții participă activ și își experimentează abilitatea de reflecție.

Obiective:

- Stimularea și încurajarea ascultării active și a analizei muzicale: activitatea urmărește să stimuleze copiii să se gândească la ceea ce aud, acordând atenție sunetelor din jurul lor.
- Promovarea muncii în echipă și a capacității de a contribui: participanții lucrează în grupuri pentru a rezolva vânătoarea de comori.
- Încurajarea reflecției asupra gândirii critice și relevanței acesteia în viața de zi cu zi: discuțiile și reflecțiile de la sfârșitul activității permit participanților să facă legătura între ceea ce au învățat și viața lor de zi cu zi și să ia în considerare importanța gândirii critice.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 6 la 12 ani

Materiale și spațiu:

- Instrumente muzicale variate (maracas, tamburine, xilofoane, clopoței etc.)
- Boxe
- Piese muzicale din diferite genuri și culturi
- Imagini sau figuri ale unor persoane de diferite profesii și culturi
- Hârtie și markere

Instrucțiuni:

1. Introducere în gândirea critică (10 minute)

Prezentați activitatea și subiectul acesteia folosind un limbaj simplu. De exemplu: „Gândirea critică înseamnă să punem întrebări și să încercăm să înțelegem mai bine lucrurile pe care le vedem și le auzim.”

2. Ascultare și reflecție (20 de minute)

Creați un playlist cu muzică din diferite genuri și culturi și ascultați împreună cu participanții. După fiecare melodie, puneți întrebări pentru a stimula gândirea critică, cum ar fi Cum vă face să vă simțiți această muzică? Ce instrumente puteți auzi? Cum credeți că se simte persoana care a creat această muzică? De ce credeți că a fost creată această muzică?

Încurajați fiecare participant să își exprime punctul de vedere și să respecte opiniile celorlalți. Dezvoltați reflecțiile propuse prin împărtășirea și dialogul între participanți.

3. *Vânătoare de comori muzicale (30 minute)*

Organizați o vânătoare muzicală: ascundeți diverse instrumente muzicale și cărți cu indicii în diferite locuri din cameră sau din zona de joacă. Fiecare indiciu duce la un nou instrument sau la o nouă întrebare de rezolvat.

Împărțiți participanții în grupuri mici și dați fiecărui grup primul indiciu. Fiecare indiciu trebuie să conțină o întrebare al cărei răspuns necesită gândire critică. De exemplu: Găsiți instrumentul care are un sunet care vă face să vă gândiți la ploaie; căutați un instrument care provine dintr-o țară îndepărtată. Ce țară ar putea fi?; Ce instrument poate reda o melodie la fel de dulce ca un cântec de leagăn?

Copiii lucrează împreună pentru a găsi instrumente și pentru a răspunde la întrebări. De fiecare dată când găsesc un instrument, cântă la el sau îi imită sunetul și discută împreună despre el.

4. *Crearea unui spectacol colectiv (10 minute)*

După ce toate instrumentele au fost găsite și toate indiciile au fost rezolvate, cereți grupurilor să creeze un scurt spectacol folosind instrumentele găsite. Încurajați copiii să reflecteze și să explice de ce au ales instrumentele și cum au rezolvat indiciile.

5. *Reflecție finală (15 minute)*

Adunați grupul și conduceți o discuție de reflecție, solicitând participanților să își împărtășească gândurile și să reflecteze asupra modului în care au folosit gândirea critică pentru a rezolva indiciile și asupra modului în care au lucrat împreună pentru a-și atinge obiectivele.



CE SPUNE CÂNTECUL?



Subiect: Gândirea critică

Prezentare generală: Această activitate exersează ascultarea activă și analizează versurile cântecelor populare pentru a le înțelege mesajele.

Obiective:

- Implicarea participanților în analiză și interpretare: activitatea urmărește să analizeze cântecele pornind de la versuri. Acest lucru permite participanților să devină conștienți de cuvinte și de posibilele lor semnificații.
- Promovarea discuțiilor în grup și a dezbaterilor: participanții lucrează în grupuri, discutând și reflectând asupra conținutului cântecelor. Acest lucru le încurajează capacitatea de a lucra în echipă și de a avea un obiectiv comun.
- Dezvoltarea abilității de gândire critică: prin analiza muzicii, participanții explorează această abilitate și o pot conecta la viața lor de zi cu zi.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 10 - 30

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Echipament audio (boxe, player muzical)
- O selecție de piese muzicale diverse (genuri diferite, versuri, instrumente)
- Foi mari de hârtie și markere
- Sticky notes
- Tablă albă și markere

Instrucțiuni:

1. Introducere (10 minute)

Începeți cu o activitate rapidă de spargere a gheții. De exemplu, câte un copil poate fredona cântecul său preferat, iar ceilalți participanți pot ghici despre ce cântec este vorba.

Prezentați pe scurt conceptul de gândire critică și de ce este important: evidențiați modul în care muzica poate fi un instrument de dezvoltare a acestor abilități prin analizarea versurilor, melodiilor și mesajelor transmise.

2. Analiza muzicii și discuții (15 minute)

Puneți o melodie scurtă (3-4 minute) cu versuri care provoacă la reflecție sau o compoziție interesantă. Rugați participanții să asculte cu atenție versurile și senzația generală a muzicii.

Împărțiți participanții în grupuri mici (4-5 membri fiecare). Oferiți fiecărui grup foi mari de hârtie și markere. Îndemnați fiecare grup să discute și să-și noteze gândurile cu privire la următoarele întrebări

- Care este mesajul principal al cântecului?
- Ce emoții evocă muzica?
- Există teme sau probleme subiacente abordate în versuri?
- Cum contribuie instrumentele și melodia la impactul general al cântecului

Încurajați grupurile să se gândească critic la mesaj și să pună la îndoială orice presupuneri pe care le-ar putea avea despre muzică.

3. *Exprimare creativă și dezbateri (20 de minute)*

Fiecare grup își prezintă analiza în fața întregului grup. Încurajați ceilalți participanți să pună întrebări și să conteste interpretările grupului care face prezentarea, pentru a încuraja dezbateri critice.

Începeți activitatea „Detectiv muzical”: oferiți fiecărui grup un alt cântec, diferit de primul, dar nu-l cântați imediat. Dați-le versurile tipărite din care lipsesc câteva cuvinte (stil fill-in-the-blank) și cereți-le să prezică cuvintele lipsă pe baza contextului.

După 5 minute de discuții, interpretați cântecul și vedeți cât de apropiate au fost predicțiile lor.

Discutați de ce au făcut anumite predicții și cum au influențat ipotezele lor procesul de gândire critică.

4. *Debriefing și reflecție (5 minute)*

Distribuiți bilețele adezive și rugați fiecare participant să scrie un lucru pe care l-a învățat despre gândirea critică prin intermediul activității. Lipiți notițele pe tablă sau pe perete și citiți câteva dintre ele cu voce tare.

Rezumați punctele-cheie discutate și mulțumiți participanților pentru implicarea activă și contribuțiile lor.

Sugestii:

- În pregătirea activității, găsiți melodiile care sunt populare în acest moment, de exemplu una dintre primele 10 melodii în trend pe Youtube și folosiți-le. De obicei, acestea au cele mai provocatoare mesaje și sunt bune de analizat.
- Fiți deschis la opinii și lăsați copiii să se exprime liber, chiar dacă considerați că au greșit. Puteți pune întrebări clarificatoare și îi puteți determina să se gândească la ceea ce au spus, mai degrabă decât să îi corectați direct.



3. PARTICIPARE



Subiecte: cetățenie activă, cooperare.

DESCRIERE

Participarea este un aspect central al cetățeniei active. Exprimarea opiniilor personale în cadrul discuțiilor merge mână în mână cu importanța de a asculta punctele de vedere ale celorlalți cu respect și deschidere față de opinii diferite. Cu un dialog deschis, participarea devine colaborare și cooperare, lucru în comun.

CONEXIUNEA CU ACTIVITĂȚILE

În acest capitol, profesorii și educatorii vor găsi o serie de activități concepute pentru a spori implicarea, cooperarea și implicarea activă a participanților în cadrul grupurilor. Aceste activități integrează muzica cu educația civică pentru a promova colaborarea, gândirea strategică și dialogul deschis.

- ★ **„Întoarce pagina”** oferă o abordare ludică în care participanții combină cooperarea cu ascultarea muzicală activă pentru a atinge un obiectiv comun, subliniind importanța de a-i asculta pe ceilalți și de a lucra împreună.
- ★ **„Înțelegerea curajului”** îi ajută pe participanți să reflecteze asupra conceptului de curaj, să identifice exemple în viața de zi cu zi și în muzică și să își exprime gândurile în mod creativ, încurajând discuțiile în colaborare și împărtășirea.
- ★ **„Voci în mișcare”** încurajează participarea activă prin implicarea participanților în discuții privind cetățenia și drepturile omului, promovând exprimarea opiniilor personale, compararea diferitelor puncte de vedere și reflecția critică. Această activitate dezvoltă abilități de discuție și argumentare, promovând în același timp respectul și deschiderea de spirit - elemente-cheie ale participării active.

CONCLUZIE

Aceste activități oferă o abordare cuprinzătoare a promovării participării, ajutând participanții să devină membri mai implicați, mai atenți și mai cooperanți ai comunităților lor prin puterea muzicii și a dialogului.



Subiect: Cooperarea

Prezentare generală: Această activitate propune o abordare ludică în care copiii vor combina cooperarea cu ascultarea muzicală activă pentru a întoarce împreună pagina imaginară.

Obiective:

- Dezvoltarea ascultării: activitatea urmărește să le permită copiilor să își experimenteze capacitatea de a asculta și de a fi conștienți de ceea ce se întâmplă în jurul lor.
- Promovarea colaborării și a muncii în echipă: participanții lucrează în grupuri și fiecare sprijin este fundamental pentru atingerea obiectivului comun. Acest lucru încurajează munca în echipă și capacitatea de a-i asculta pe ceilalți.
- Încurajarea reflecției asupra importanței cooperării în viața de zi cu zi: discuțiile și reflecțiile permit participanților să facă legătura între ceea ce fac în viața lor de zi cu zi și să ia în considerare importanța cooperării.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24 de persoane

Grup țintă: de la 6 la 10 ani

Materiale și spațiu:

- 4 fețe de masă/pături de diferite dimensiuni
- Un difuzor pentru a reda muzică

Instrucțiuni:

1. Introducere și explorarea activității (10 minute)

Împărțiți participanții în grupuri de aproximativ 5 și dați fiecărui grup o față de masă suficient de mare pentru a putea sta toți pe ea.

Pătura va fi pagina de întors, iar copiii vor trebui să o întoarcă fără ca cineva să pună piciorul în afara feței de masă.

Timpul activității va fi marcat de muzică (o puteți alege în mod autonom, în funcție de preferințele participanților):

- dacă se aude muzică, participanții pot lucra, dacă este liniște trebuie să se oprească;
- dacă muzica este delicată și ușoară, ei se pot mișca ca niște melci mici, foarte delicat și aranjat pe toate cele 4 picioare;
- dacă muzica este turbulentă, se pot mișca mai repede și se pot ridica de parcă ar fi giganți;
- dacă spuneți „Schimbați!”, toate indicațiile anterioare sunt inversate (muzică: liniște; tăcere: lucru; muzică turbulentă: melci...etc)

2. Înțelegere și reflecție (10 minute)

Introduceți conceptul de cooperare și începeți să adunați semnificațiile posibile ale acestuia de la participanți; dacă este necesar, oferiți câteva sugestii.

Construiți o definiție comună, asigurându-vă că contribuțiile tuturor sunt luate în considerare.

3. Explorare împreună (10 minute)

Adunați grupurile pentru o ultimă parte: luați o pătură mare, astfel încât întregul grup să poată sta pe ea. Participanții pot face aceeași activitate din partea 1 toți împreună.

4. Discuții și reflecții (10 minute)

Conduceți o discuție de reflecție, solicitând participanților să își împărtășească sentimentele și gândurile (În funcție de mărimea grupului, exercițiul a fost mai dificil/mai puțin dificil/satisfăcător de realizat?)

Sugestii:

- Nu sugerați participanților strategii pentru atingerea obiectivului.
- Cereți participanților să nu vorbească în timpul muzicii și să vorbească cu voce joasă doar în momentele de liniște (indiferent dacă acestea corespund mișcării sau staticii).
- Opriți muzica în momentele în care vedeți copii în dificultate.
- Să formuleze definiția finală în cuvintele lor.



ÎNȚELEGEREA CURAJULUI



Subiect: Cetățenie activă

Prezentare generală: Această activitate urmărește să îmbunătățească înțelegerea curajului de către participanți și să îi încurajeze să reflecteze asupra situațiilor în care ei și alții din jurul lor au fost curajoși.

Obiective:

- Înțelegerea conceptului de curaj și a diferitelor sale forme: activitatea urmărește aprofundarea acestuia, identificând exemple de curaj în muzică și în viața de zi cu zi.
- Utilizarea creativă a muzicii pentru exprimarea și reflecția asupra curajului: folosind muzica, copiii își experimentează creativitatea, libertatea și curajul de a se exprima.
- Promovarea discuțiilor colaborative și a partajării: discuțiile și reflecțiile de la sfârșitul activității permit participanților să facă legătura între ceea ce au făcut și viața lor de zi cu zi.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 10 - 30

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Echipament audio (boxe, player muzical)
- O selecție de cântece care vorbesc despre curaj
- Foi mari de hârtie și markere
- Sticky notes
- Tablă albă și markere

Instrucțiuni:

1. Introducere (10 minute)

Începeți cu o activitate rapidă de spargere a gheții. De exemplu, rugați participanții să împărtășească un moment în care s-au simțit curajoși sau au văzut pe altcineva dând dovadă de curaj.

Introduceți subiectul curajului: explicați că acesta poate lua multe forme, de la apărarea a ceea ce este corect până la a încerca ceva nou, deși vă este frică.

2. Ascultarea muzicii și reflecția (15 minute)

Puneți un cântec care vorbește despre curaj.

Câteva sugestii de cântece: „Fight Song” - Rachel Platten, „Brave” - Sara Bareilles, „People have the power” - Patti Smith.

Rugați participanții să asculte cu atenție versurile și muzica.

Împărțiți participanții în grupuri mici (4-5 membri fiecare). Puneți la dispoziția fiecărui grup coli mari de hârtie și markere. Instruiți fiecare grup să discute și să își noteze gândurile cu privire la următoarele întrebări:

- Care este mesajul principal al cântecului?
- Cum vă face să vă simțiți cântecul?
- Puteți identifica versuri specifice care vorbesc despre curaj?
- Cum funcționează împreună muzica și versurile pentru a transmite tema curajului?

3. Colaj de curaj (15 minute)

Fiecare grup creează un colaj vizual pe o foaie mare de hârtie care reprezintă tema curajului. Ei pot folosi cuvinte, desene și simboluri inspirate de cântecul pe care l-au ascultat.

Încurajați creativitatea și discuțiile în cadrul grupului despre ce înseamnă curajul pentru ei.

Fiecare grup își prezintă colajul în fața grupului mai mare. Ei explică elementele pe care le-au inclus și cum se leagă acestea de tema curajului. Ceilalți participanți pot pune întrebări și oferi feedback.

4. Cântece de curaj muzical (15 minute)

Rugați participanții să se gândească la un cântec care îi inspiră să fie curajoși. Acor-dați-le câteva minute pentru a reflecta și apoi împărtășiți cântecul lor și motivul pentru care inspiră curaj.

Discutați temele comune și diferențele din cântecele și poveștile împărtășite. Reflectați asupra modului în care muzica poate fi o sursă de curaj și putere în momente dificile.

5. Debriefing și reflecție (5 minute)

Distribuiți bilețele adezive și rugați fiecare participant să scrie un lucru pe care l-a învățat despre curaj prin intermediul activității. Lipiți notițele pe tablă sau pe perete și citiți câteva dintre ele cu voce tare. Rezumați punctele-cheie discutate și mulțumiți participanților pentru implicarea activă și contribuțiile lor.

Sugestii:

- Creați un spațiu sigur pentru participanți. În mod ideal, aceștia ar trebui să împărtășească povești personale și trebuie să vă asigurați că se simt în siguranță pentru a face acest lucru.
- Încurajați-i pe participanți să vorbească și lăsați-le spațiu pentru a o face, fără a-i forța; trebuie să fie o alegere personală.



Subiect: Cetățenie activă

Prezentare generală: Activitatea este legată de tema participării active deoarece implică participanții în discuții pe teme relevante pentru cetățenie și drepturile omului; încurajează exprimarea opiniilor personale și compararea diferitelor poziții; promovează reflecția critică și respectul pentru opiniile celorlalți, elemente-cheie ale participării active.

Obiective:

- Stimularea ascultării active și analiza versurilor: activitatea urmărește să încurajeze reflecția critică asupra mesajelor cântecelor.
- Utilizarea și dezvoltarea abilităților de discuție și argumentare: participanții sunt invitați să adopte o poziție cu privire la unele declarații legate de cetățenie și drepturile omului. Acest lucru le permite participanților să își antreneze capacitatea de a-și exprima opiniile și de a reflecta asupra acestora.
- Promovarea respectului și a minții deschise: discuțiile și reflecțiile permit participanților să se confrunte cu puncte de vedere diferite. Activitatea urmărește să expună participanții la diferitele poziții pe care oamenii le pot adopta cu privire la un subiect.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: quasisiasi

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- O copie a foii cu declarații
- Foi mari de hârtie sau flipchart, pixuri
- Sfoară sau cretă (opțional)
- Copii ale Declarației universale ale drepturilor omului
- Spațiu pentru ca oamenii să se poată deplasa
- 2 postere - unul pe care scrie „Sunt de acord”, iar celălalt „Nu sunt de acord”. Lipiți-le pe podea, la capetele opuse ale camerei, astfel încât oamenii să poată forma o linie dreaptă între ele. Este posibil să trasați o linie cu cretă între ele sau să folosiți o bucată de sfoară

Instrucțiuni:

1. Introducere și stabilirea atmosferei (5 minute)

Oferiți o explicație concisă a diferențelor dintre drepturile civile și politice și drepturile sociale și economice. Petreceți 5 minute făcând un brainstorming cu diferite drepturi care se încadrează în fiecare categorie. Folosiți o tablă albă sau un flipchart pentru a enumera aceste drepturi, pentru ajutor vizual.

2. Analiza lirică (10 minute)

Alegeți și interpretați cântece care exemplifică teme legate de cetățenie, participare și drepturile omului.

Câteva sugestii de cântece: „Imagine” - John Lennon, „A Change is Gonna Come” - Sam Cooke, „Man in the Mirror” - Michael Jackson, „Wir sind Kinder einer Erde” - GRIPS Theater (germană), „Rise up Youtube playlist” - Songs for Human Rights and Peace (italiană), „În umbra marelui urs” - Phoenix (română), „În țara-n care m-am născut” - VAMA (română).

Furnizați participanților versurile cântecelor alese. Rugați-i să sublinieze sau să identifice drepturile și problemele legate de cetățenie, participare și drepturile omului menționate în versuri. Acest lucru va încuraja reflecția critică asupra mesajelor cântecelor.

3. Discuții despre cântece (10 minute)

După ascultarea cântecului și analizarea versurilor, începeți o discuție despre drepturile și temele descrise în muzică. Întrebați participanții cum se raportează cântecul la înțelegerea lor despre cetățenie, participare și drepturi. Încurajați-i să își exprime opiniile și interpretările.

Enumerați drepturile identificate pe o foaie de flipchart sub titlurile de drepturi civile și politice și drepturi sociale și economice.

4. Unde vă situați? (15 minute)

Prezentați următoarea activitate, explicând că veți citi o serie de afirmații cu care participanții pot fi de acord în diferite grade.

Indicați două poziții extreme în sală - una marcată cu „Sunt de acord” și cealaltă cu „Nu sunt de acord”. Explicați că participanții pot sta oriunde de-a lungul acestei linii imaginare, în funcție de opiniile lor. O scurtă discuție este permisă în timp ce oamenii își găsesc pozițiile.

Citiți fiecare afirmație pe rând, acordând participanților timpul necesar pentru a se poziționa.

După ce aceștia s-au poziționat, rugați-i pe cei aflați la extremități să își explice punctul de vedere. Întrebați pe cineva din apropierea centrului dacă poziția sa indică o lipsă de opinii sau de cunoștințe solide.

5. Debriefing și evaluare (10 minute)

Începeți prin a trece în revistă activitatea în sine și apoi discutați ce au învățat participanții.

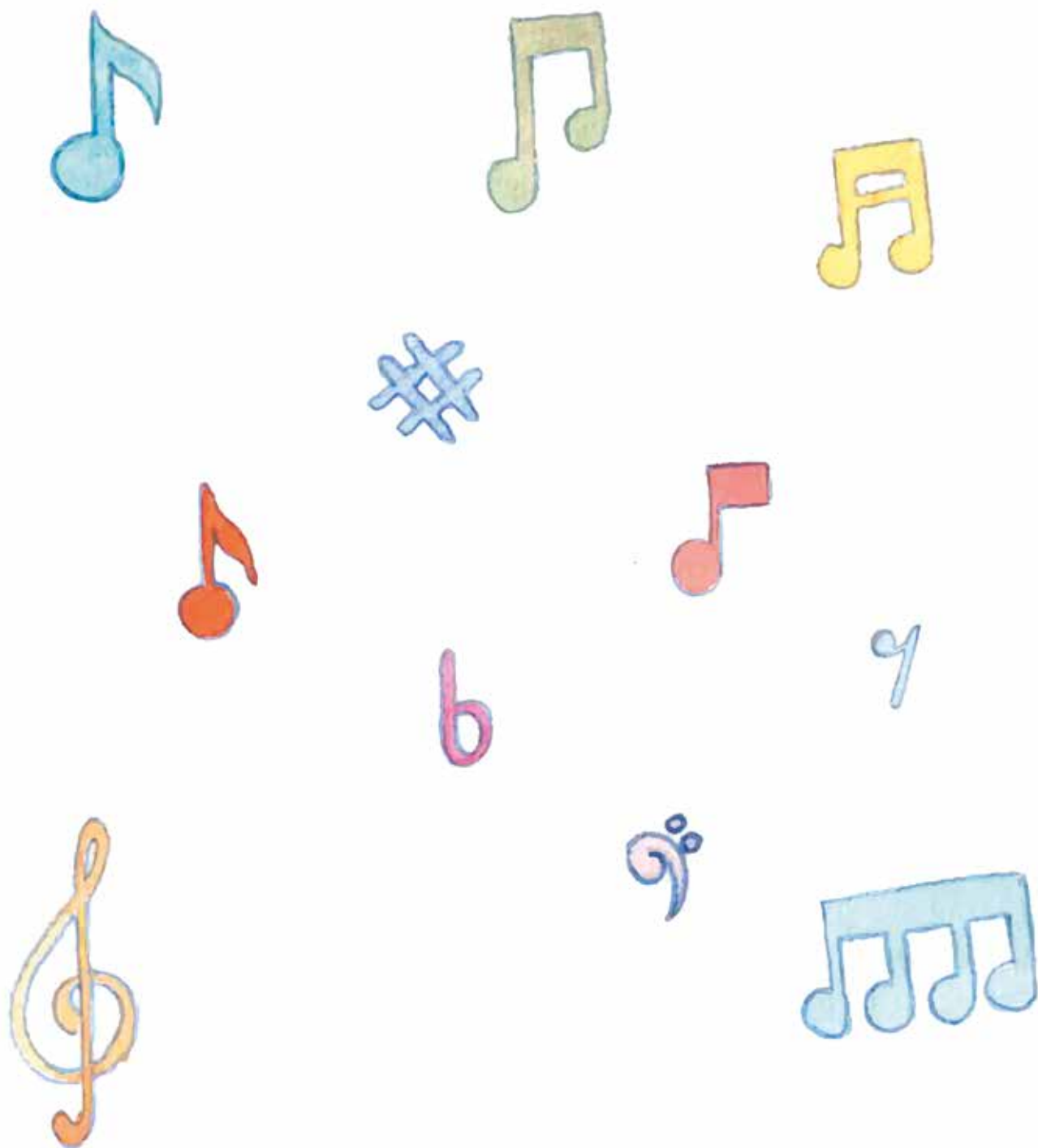
- Au existat afirmații la care a fost deosebit de dificil să răspundeți sau care au fost formulate greșit?
- De ce și-au schimbat participanții punctele de vedere în timpul discuțiilor?
- Au fost surprinși de gradul de dezacord cu privire la aceste aspecte?
- Cred ei că există răspunsuri „corecte” și „greșite” la diferitele afirmații sau este doar o chestiune de opinie personală?

Materiale de tipărit: Foaie de declarații

- A avea o casă, hrană și utilitățile de bază este mai presus față de libertatea de a-și exprima opiniile.
- Oamenii sunt obligați să muncească, dar nu este un drept în sine.
- Asigurarea faptului că toți cetățenii au suficient de mâncare este datoria principală a oricărui guvern.
- Dreptul la „odihnă și timp liber” este un privilegiu accesibil doar celor bogați.
- Nu este responsabilitatea guvernului să prevină foametea, ci mai degrabă responsabilitatea oamenilor.
- Tratatamentul lucrătorilor nu este o preocupare a comunității internaționale.
- Țările în curs de dezvoltare ar trebui să acorde prioritate asigurării unui nivel de trai de bază pentru toți înainte de a aborda drepturile civile și politice ale cetățenilor lor.
- Inegalitatea economică severă încalcă drepturile fundamentale.
- Drepturile sociale și economice reprezintă o aspirație pentru viitor, însă în prezent lipsește o disponibilitate globală de a le garanta.
- Drepturile fără asigurarea respectării lor nu servesc la nimic.
- Anumite drepturi au o importanță mai mare decât altele.
- Unele persoane au de la sine mai multe drepturi decât altele.
- Unele persoane preferă să rămână fără adăpost.
- Persoanele mai bogate tind să fie mai fericite decât persoanele mai sărace.
- Eradicarea completă a sărăciei este considerată imposibilă.
- Drepturile nu sunt înnăscute; ele sunt dobândite.

Sugestii:

- Informați-vă cu privire la motivele pentru care se vorbește despre „generații de drepturi” și despre cele două categorii de drepturi civile și politice și drepturi sociale și economice.





4. INCLUZIUNE, DIVERSITATE ȘI NEDISCRIMINARE



Subiecte: solidaritate, stereotipuri.

DESCRIERE

Incluziunea și nediscriminarea sunt legate de importanța înțelegerii diversității dintre indivizi și a recunoașterii unicității lor, pentru a crea o comunitate a pluralității și a libertății de exprimare.

CONEXIUNEA CU ACTIVITĂȚILE

În acest capitol, profesorii și educatorii vor găsi o varietate de activități menite să încurajeze înțelegerea și aprecierea diversității, să promoveze incluziunea și să combată discriminarea. Aceste activități folosesc muzica ca instrument pentru a explora teme precum solidaritatea, stereotipurile și respectul pentru diferențe, încurajând gândirea critică și autoexprimarea în rândul participanților.

- ★ **„Melodii ale unității”** aprofundează înțelegerea participanților cu privire la solidaritate prin selectarea, interpretarea și analiza muzicii. Acesta încurajează ascultarea critică pentru a identifica teme de unitate și sprijin, implică participanții în crearea de muzică în colaborare și oferă oportunități de autoexprimare și reflecție asupra modului în care muzica poate transmite mesaje puternice de solidaritate.
- ★ **„Stereotipuri”** ajută participanții să înțeleagă și să combată stereotipurile de gen, etnice și culturale, promovând incluziunea și respectul pentru diferențe. Această activitate încurajează creativitatea și colaborarea prin muzică, permițând participanților să se exprime și să lucreze împreună în mod constructiv.
- ★ **„Cine este ascultătorul?”** explorează stereotipurile asociate cu diferite genuri muzicale, încurajând participanții să identifice și să reflecteze asupra percepțiilor și prejudecăților lor. Această activitate promovează gândirea critică și autorefecția, ajutându-i pe tineri să înțeleagă modul în care stereotipurile le pot influența atitudinea față de alții și față de muzica pe care o ascultă.

CONCLUZIE

Aceste activități oferă profesorilor și educatorilor instrumente practice pentru a implica participanții în discuții semnificative despre incluziune, diversitate și nediscriminare, folosind muzica ca un mediu puternic pentru a promova înțelegerea și respectul pentru toți indivizii.



MELODII ALE UNITĂȚII



Înțelegerea solidarității prin expresie muzicală

Subiect: Solidaritate

Prezentare generală: Scopul activității este de a aprofunda înțelegerea solidarității prin participarea activă la selectarea, interpretarea și analiza muzicii.

Obiective:

- Îmbunătățirea capacității participanților de a asculta muzică în mod critic și de a analiza conținutul liric pentru a identifica teme de solidaritate, unitate și sprijin. Această abilitate va fi dezvoltată prin sesiuni de ascultare ghidată în care participanții vor diseca mesajele și tonurile emoționale transmise în diverse cântece.
- Implicarea participanților în procese creative colaborative prin lucrul în grupuri mici pentru a compune piese muzicale originale sau versuri care reflectă conceptul de solidaritate. Acest obiectiv se concentrează pe utilizarea muzicii ca mijloc de îmbunătățire a muncii în echipă și a comunicării între colegi.
- Oferirea participanților posibilitatea de a-și exprima înțelegerea solidarității prin interpretare, prin împărtășirea creațiilor lor muzicale. Acest lucru va oferi o oportunitate de autoexprimare și de reflecție asupra modului în care muzica poate fi un instrument puternic de transmitere a mesajelor și emoțiilor care îi apropie pe oameni.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 16 - 30

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- O listă diversă de melodii cu teme de solidaritate, unitate și sprijin
- Sistem audio pentru redarea muzicii
- Text tipărit pentru fiecare melodie
- Instrumente muzicale (opțional, de exemplu, percuție precum tamburine, shakere sau chiar instrumente simple precum flaute sau clape, dacă sunt disponibile)
- Tablă albă și markere

Instrucțiuni:

1. Introducere și explorarea muzicii (10 minute)

Începeți cu o scurtă introducere despre solidaritate și discutați despre modul în care muzica a fost folosită de-a lungul istoriei pentru a uni oamenii în momente dificile.

Prezentați conceptul de „Playlist al solidarității” și explicați că sesiunea va explora diferite melodii care întruchipează această temă.

Cântați fragmente din câteva melodii de pe lista de redare, solicitând participanților să asculte cu atenție versurile și melodiile.

2. Ascultarea în grup și analiza versurilor (15 minute)

Împărțiți participanții în grupuri mici și atribuiți fiecărui grup o melodie din lista de redare.

Furnizați foile cu versuri și interpretați cântecul fiecărui grup în întregime.

Cereți grupurilor să discute: Care este mesajul cântecului? Cum transmit versurile și muzica sentimente de unitate și sprijin? Pot face legătura între cântec și evenimente din lumea reală sau experiențe personale?

3. *Atelier de creație muzicală (15 minute)*

Dați fiecărui grup un instrument muzical simplu sau lăsați-i să-și folosească vocea. Provocați-i să creeze o scurtă piesă muzicală sau un nou vers pentru cântecul lor care să reflecte solidaritatea.

Încurajați-i să încorporeze ideile din discuțiile lor în muzica lor, încurajând creativitatea și cooperarea în cadrul grupurilor.

4. *Performanță și împărtășire (10 minute)*

Invitați fiecare grup să își prezinte creația muzicală sau să cante noul vers pentru restul clasei.

După fiecare reprezentare, încurajați feedback-ul cu privire la eficiența cu care grupul a exprimat tema solidarității.

5. *Debriefing (5 minute):*

Reflecțați asupra diferitelor moduri în care muzica poate inspira și promova solidaritatea.

Încurajați participanții să continue să exploreze muzica ca modalitate de a se conecta cu ceilalți și de a-i sprijini.

Evidențiați orice contribuții deosebit de perspicace sau performanțe creative din cadrul sesiunii.

Sugestii:

- Creați un playlist divers.
- Asigurați-vă că aveți o varietate de melodii care nu numai că acoperă diferite genuri și culturi, dar au și mesaje clare și ușor de reținut despre solidaritate. Un playlist divers va implica participanții la un nivel mai profund și va oferi un spectru mai larg pentru discuții și analize.
- Încurajați discuțiile deschise.
- Promovați un mediu favorabil incluziunii, în care fiecare să se simtă confortabil împărtășindu-și ideile și reflecțiile personale. Utilizați întrebări deschise pentru a provoca o gândire mai profundă și asigurați-vă că fiecare participant are șansa de a contribui, asigurând o experiență de învățare mai bogată pentru toți.
- Rotiți rolurile în timpul realizării muzicii.
- Implicați toți participanții prin rotația lor în diferite roluri muzicale (cum ar fi cântatul la instrumente, scrierea versurilor sau conducerea grupului). Acest lucru ajută la dezvoltarea unei game variate de abilități și menține activitatea atractivă pentru toată lumea, îmbunătățind munca în echipă și exprimarea creativă.
- Faceți o reflecție profundă.
- Încheiați sesiunea cu un debriefing profund care încurajează participanții să reflecteze asupra a ceea ce au învățat despre solidaritate prin muzică. Discutați despre modul în care aceste lecții pot fi aplicate în viața de zi cu zi, ajutând la solidificarea conceptelor și promovând aplicarea în lumea reală.



Subiect: Stereotipuri

Prezentare generală: Această activitate îi ajută pe participanți să înțeleagă stereotipurile, îi încurajează să se exprime prin muzică și să lucreze împreună în mod constructiv.

Obiective:

- Sensibilizarea participanților cu privire la stereotipurile de gen, etnice și culturale: activitatea urmărește să le prezinte participanților aceste aspecte și să reflecteze asupra lor.
- Dezvoltarea creativității și colaborării prin muzică: participanții lucrează în grupuri pentru a crea o poveste muzicală. Acest lucru încurajează creativitatea și munca în echipă.
- Promovarea incluziunii și a respectului pentru diferențe: discuțiile și reflecțiile de la sfârșitul activității permit participanților să facă legătura între ceea ce au învățat și viața lor de zi cu zi.

Durata: 60 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 8 la 10 ani

Materiale și spațiu:

- Instrumente muzicale variate (maracas, tamburine, xilofoane, clopoței etc.)
- Difuzoare sau stereo
- Piese muzicale din diferite genuri și culturi
- Imagini sau figuri ale unor persoane de diferite profesii și culturi
- Hârtie și markere

Instrucțiuni:

1. Introducere în stereotipuri (15 minute)

Începeți cu o scurtă introducere în stereotipuri și discutați despre ce sunt acestea. Puteți introduce conceptul cu un concept de genul acesta: „Stereotipurile sunt idei pe care unii oameni le au despre ceea ce pot face bărbații sau femeile, sau despre cum sunt oamenii din diferite țări. Uneori, aceste idei nu sunt adevărate și pot fi limitative.”

2. Ascultarea muzicii (10 minute)

Ascultați diferite piese muzicale din diferite genuri și culturi (de exemplu, muzică clasică, jazz, pop, muzică tradițională africană, asiatică, latino-americană). Întrebați participanții ce părere au despre muzică și ce imagini sau povești le vin în minte atunci când ascultă fiecare melodie.

3. Discuții despre stereotipuri (10 minute)

Arătați participanților imagini cu oameni din diferite profesii și culturi. Întrebați-i ce cred

ei că ar putea face acești oameni sau ce muzică ar putea cânta. Contestați stereotipurile susținând că oricine poate face orice, indiferent de aspectul sau cultura sa.

4. Crearea trupei (10 minute)

Împărțiți participanții în grupuri și atribuiți fiecărui grup un set de instrumente muzicale. Fiecare grup va reprezenta o „formație” care amestecă diferite instrumente și stiluri muzicale, ca o formație globală care include influențe din întreaga lume.

5. Inventarea unei povești muzicale (10 minute)

Rugați fiecare grup să inventeze o scurtă poveste în care diferite personaje depășesc stereotipurile prin intermediul muzicii. De exemplu, un băiat căruia îi place să danseze sau o fată care cântă la tobe. Povestea trebuie să fie însoțită de muzică interpretată de instrumentele grupului.

6. Reprezentare (10 minute)

Fiecare grup își prezintă povestea muzicală restului grupului. Încurajați participanții să fie creativi și să exprime modul în care personajele lor depășesc stereotipurile prin muzică.

7. Reflecție și discuție finală (10 minute)

După fiecare prezentare, discutați cu participanții despre ceea ce au învățat. Rugați-i să se gândească la modul în care muzica poate aduce oamenii împreună și poate ajuta la depășirea stereotipurilor. Subliniați importanța diversității și a respectului reciproc.



CINE ESTE ASCULTĂTORUL?



Explorarea stereotipurilor prin intermediul genurilor muzicale

Subiect: Stereotipuri

Prezentare generală: Această activitate urmărește să ofere participanților ocazia de a identifica stereotipurile pe care le-ar putea avea față de alte persoane sau stereotipurile care ar putea fi asociate cu alții. De multe ori, diferite genuri muzicale sunt asociate cu un tip de ascultător, iar unii participanți nu ar asculta ceva doar pentru că este asociat cu acel tip de persoană.

Obiective:

- Înțelegerea stereotipurilor și a modului în care acestea sunt legate de diferite genuri muzicale: activitatea urmărește să prezinte participanților problemele legate de stereotipuri, într-un context muzical.
- Promovarea ascultării active: participanții pot fi conștienți de diferențele, asemănările, particularitățile diferitelor genuri muzicale.
- Încurajarea gândirii critice și a autorefecției cu privire la propriile percepții și prejudecăți: discuțiile și reflecțiile din timpul activității permit participanților să se conecteze la gândurile lor despre stereotipuri.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 30

Grup țintă: de la 10 la 14 ani

Materiale și spațiu:

- Un difuzor sau un sistem audio pentru a reda muzică
- Clipuri din diverse genuri muzicale (de exemplu, rock, hip-hop, muzică clasică, pop, country, jazz)
- Tablă albă și markere
- Foi mari de hârtie și markere
- Sticky notes
- Pixuri

Instrucțiuni:

1. Introducere (5 minute)

Explicați pe scurt ce sunt stereotipurile. Dați exemple de stereotipuri comune (care nu au legătură cu muzica) pentru a asigura înțelegerea.

2. Discuții în grup (5 minute)

Cereți grupului să împărtășească genurile muzicale pe care le cunosc și ce le vine în minte atunci când se gândesc la acele genuri. Scrieți răspunsurile lor pe tablă sub fiecare gen.

3. *Activitate cu clipuri muzicale (10 minute)*

Redați clipuri scurte (30-60 de secunde) din diferite genuri muzicale. După fiecare clip, rugați participanții să își noteze gândurile și sentimentele imediate, precum și orice imagini sau stereotipuri care le vin în minte pe bilețele adezive.

Colectați și citiți câteva dintre răspunsuri, discutând temele comune și stereotipurile care apar.

4. *Grupuri de lucru (10 minute)*

Împărțiți participanții în grupuri mici (3-4 membri fiecare). Atribuiți fiecărui grup un gen muzical și cereți-le să creeze profilul unui ascultător „tipic” al genului respectiv pe baza unor stereotipuri comune (de exemplu, cum se îmbracă, ce le place să facă, trăsăturile lor de personalitate).

Cereți fiecărui grup să-și prezinte profilul în fața întregului grup.

5. *Discuții și reflecții (10 minute)*

Discutați modul în care aceste profiluri ar putea să nu reprezinte ascultătorii reali. Subliniați modul în care aceste stereotipuri pot fi limitative și nedrepte.

Împărtășiți exemple din viața reală sau povești cu oameni care nu se încadrează în stereotipurile asociate cu genurile lor muzicale preferate.

6. *Reflecție personală (5 minute)*

Rugați participanții să reflecteze asupra propriilor preferințe muzicale și dacă simt că se încadrează în vreun stereotip. Rugați-i să scrie o scurtă notă despre ceea ce au aflat cu privire la percepțiile lor și la orice stereotipuri pe care le-ar putea avea.

7. *Concluzii (5 minute)*

Rezumați punctele cheie discutate în timpul activității.

Încurajați participanții să fie mai conștienți de stereotipuri și să le conteste în viața lor de zi cu zi.

Fiți deschiși pentru întrebări sau comentarii finale.

Sugestii:

- Pregătiți-vă în avans pentru a cunoaște stereotipurile asociate cu diferitele genuri muzicale și de unde provin acestea.
- Fiți deschiși la ceea ce spun participanții și oferiți informații suplimentare pe care le-ați putea avea atunci când vine vorba de lucruri specifice, cum ar fi originile stereotipurilor.



5. EGALITATE



Subiecte: bariere economice și culturale, Egalitatea de gen

DESCRIERE

Egalitatea implică faptul că toți indivizii sunt tratați corect și fără discriminare. Aceasta implică faptul că fiecare persoană are aceleași drepturi, oportunități și șanse, fără a fi nevoită să se confrunte cu discriminări economice, geografice, culturale, religioase sau de gen.

CONEXIUNEA CU ACTIVITĂȚILE

În acest capitol, profesorii și educatorii vor găsi o varietate de activități menite să abordeze și să promoveze egalitatea de gen, incluziunea și toleranța. Aceste activități integrează muzica și teatrul pentru a crea experiențe captivante și provocatoare care pun în discuție stereotipurile și promovează o mentalitate mai incluzivă.

- ★ **„Muzica pentru toată lumea?”** este concepută pentru a ajuta participanții să înțeleagă impactul barierelor economice asupra accesului la oportunități și resurse. Prin discuții interactive și exemple, participanții explorează modul în care limitările financiare pot restricționa accesul la muzică, educație, sport, asistență medicală și tehnologie. La sfârșitul activității, participanții vor fi capabili să identifice și să explice modul în care barierele economice limitează accesul la instrumente muzicale și la educație și să articuleze modul în care aceste bariere se extind la alte domenii. Activitatea încurajează empatia și creativitatea, încurajând gândirea critică și abilitându-i pe participanți să dezvolte soluții practice pentru a ajuta la depășirea acestor provocări în cadrul comunităților lor.
- ★ **„Schimbați scenariul”** folosește muzica și teatrul pentru a facilita discuțiile despre stereotipurile de gen și egalitate. Prin introducerea temei prin intermediul unui cântec și prin utilizarea teatrului și a jocurilor de rol, această activitate aduce la viață afirmații și concepte, sensibilizând cu privire la stereotipuri și încurajând o perspectivă mai incluzivă. Participanții sunt împuterniciți să evalueze în mod critic stereotipurile și să înțeleagă impactul acestora, promovând toleranța și egalitatea prin metode interactive și creative.

CONCLUZIE

Aceste activități oferă educatorilor instrumente practice pentru a implica participanții în conversații semnificative despre egalitate, ajutându-i să dezvolte o viziune asupra lumii mai incluzivă și mai tolerantă.



MUZICĂ PENTRU TOATĂ LUMEA?



Subiect: Bariere economice și culturale

Prezentare generală: Această activitate urmărește să sensibilizeze participanții cu privire la impactul barierelor economice asupra accesului la diverse oportunități și resurse și să încurajeze empatia, creativitatea și rezolvarea problemelor în abordarea acestor provocări.

Obiective:

- Înțelegerea barierelor economice în muzică: activitatea permite participanților să fie capabili să identifice și să explice cum barierele economice pot limita accesul la instrumente muzicale și la educație, folosind exemple.
- Recunoașterea barierelor economice în alte domenii: participanții își pot extinde înțelegerea barierelor economice dincolo de muzică la alte domenii, cum ar fi educația, sportul, asistența medicală și tehnologia, și pot articula modul în care aceste bariere afectează oamenii în diferite moduri.
- Încurajarea empatiei și a gândirii orientate spre soluții: prin discuții de grup și brainstorming, participanții dezvoltă empatie pentru cei care se confruntă cu bariere economice și generează idei practice despre cum pot ajuta la depășirea acestor bariere în propriile comunități.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 6 - 30

Grup țintă: de la 6 la 12 ani

Materiale și spațiu:

- O varietate de instrumente muzicale (unele adevărate, altele făcute în casă, cum ar fi scuturătoarele făcute din sticle și orez)
- Muzică preînregistrată din diverse genuri și culturi
- Hârtie, markere și abțibilduri
- Hârtie mare sau tablă pe care să scrieți

Instrucțiuni:

1. Introducere (10 minute)

Întrebați participanții care este muzica lor preferată și dacă cântă la vreun instrument. Discutați despre faptul că muzica este o parte importantă a vieții, fie că o ascultați sau o interpretați.

Explicați în termeni simpli că nu toată lumea are acces ușor la instrumente muzicale sau la lecții din cauza banilor. Întrebați-i dacă știu pe cineva care a vrut să învețe un instrument, dar nu a putut pentru că era prea scump. De asemenea, puteți explica că, în unele locuri, chiar și lucrurile de bază, cum ar fi instrumentele, sunt greu de obținut din cauza situației economice.

2. Activitatea de acces la instrumente (15 minute)

Împărțiți participanții în două grupuri. Oferiți unui grup un set de instrumente „reale” (precum tobe, tamburine etc.), iar celuilalt grup instrumente artizanale (precum shakere făcute din sticle cu orez sau tobe din cutii de carton).

Cereți ambelor grupuri să cânte împreună un ritm sau o bătaie simplă.

După câteva minute, opriți-vă și întrebați cum s-a simțit fiecare grup cântând la instrumentele lor. A simțit un grup că se distrează mai mult sau că poate face muzică mai bună? De ce unii participanți pot avea acces doar la instrumente artizanale? Discutați cum se leagă acest lucru de barierele economice.

3. *Discuții despre educația muzicală (10 minute)*

Cântați un fragment scurt dintr-o piesă muzicală complexă, care necesită o pregătire formală pentru a fi interpretată, cum ar fi o piesă clasică (de exemplu, Primăvara de Vivaldi).

Întrebați participanții dacă ei cred că ar fi ușor sau greu să cânte această muzică fără lecții sau fără un instrument bun. Vorbiți despre faptul că învățarea muzicii poate fi costisitoare - lecțiile, instrumentele și spațiul de exersare costă bani. Întrebați dacă ei cred că toată lumea are aceleași șanse de a învăța muzică. De ce sau de ce nu? Cum joacă banii un rol în acest sens?

4. *Generalizarea barierelor economice (10 minute)*

Adunați participanții și rugați-i să se gândească la alte domenii în care banii ar putea crea bariere. Scrieți ideile lor pe o hârtie mare sau pe o tablă. Ghidați-i să se gândească la domenii precum:

- Educație: Acces la școli, cărți sau pregătire suplimentară.
- Sport: Participarea la sporturi care necesită echipament sau uniforme costisitoare.
- Asistență medicală: Acces la medici, medicamente sau alimente sănătoase.
- Tehnologie: accesul la computere, internet sau la cele mai noi gadgeturi.

Discutați despre cum, la fel ca în cazul muzicii, aceste domenii pot fi afectate de barierele economice. De exemplu, unii participanți s-ar putea să nu poată face sport pentru că nu își permit echipamentul sau s-ar putea să aibă dificultăți la școală pentru că nu au cărțile de care au nevoie.

5. *Reflecție și împărtășire (5 minute)*

Rugați participanții să se gândească la modalități de a-i ajuta pe alții care se confruntă cu aceste bariere. Discutați soluții simple, cum ar fi împărtășirea resurselor, donarea de echipamente vechi sau ajutorarea prietenilor cu temele.

Încheiați prin a sublinia că, deși există bariere economice, putem lucra împreună pentru a găsi modalități de a-i ajuta pe toți să aibă acces la lucrurile de care au nevoie și pe care le iubesc, fie că este vorba de muzică, sport, educație sau altceva. Încurajați-i să fie conștienți de aceste probleme și să se gândească la modalități prin care pot ajuta în propriile comunități.

Sugestii:

- Fiți atenți la stereotipurile și prejudecățile pe care unii participanți le-ar fi putut învăța acasă de la frații lor mai mari și abordați-le dacă este necesar sau dacă vă simțiți confortabil.
- Oferiți participanților spațiul necesar pentru a se exprima și creați un spațiu sigur în care să se simtă confortabil să împărtășească dacă se află într-o situație cu o barieră economică.
- Dacă nu le aveți, puteți pregăti în prealabil instrumente artizanale, colectând deșeuri și materiale naturale împreună cu participanții.



SCHIMBAȚI SCENARIUL



Desființarea miturilor de gen prin muzică și scenete

Subiect: Egalitatea de gen

Prezentare generală: Această activitate combină muzica și teatrul pentru a încuraja discuțiile despre stereotipurile de gen și egalitate. Se folosește un cântec pentru a introduce tema și se valorifică teatrul și jocul de rol pentru a da viață afirmațiilor și conceptelor. Scopul este de a crește gradul de conștientizare cu privire la stereotipuri și de a promova o mentalitate mai incluzivă.

Obiective:

- Explorarea și contestarea stereotipurilor de gen prin elemente muzicale și teatrale.
- Încurajarea toleranței și promovarea discuțiilor despre egalitatea de gen.
- Permitearea participanților să evalueze în mod critic stereotipurile și să înțeleagă efectele acestora.

Durata: 50 minute

Numărul de participanți implicați: 8 - 24

Grup țintă: de la 8 la 12 ani

Materiale și spațiu:

- Cântec cu versuri (digital sau tipărit)
- Dispozitiv pentru redarea muzicii (laptop, telefon, difuzoare)
- Materiale de scris pentru ca participanții să ia notițe în timpul discuțiilor și să schițeze
- declarații de pregătire pentru „Luarea unei poziții” și „Interpretarea unei poziții”
- Sală mare cu suficient spațiu pentru mișcare și discuții în grupuri mici

ACTIVITATEA n. 1 pentru participanții cu vârsta cuprinsă între 8 și 10 ani

Instrucțiuni:

1. Introducere cu un cântec (10 minute)

Alegeți un cântec care abordează teme legate de egalitate, incluziune sau combaterea stereotipurilor; cântați-l și distribuiți versurile.

Câteva sugestii de cântece: Four women - Nina Simone; Voltaj - De la capăt (română); Mädchen, laßt euch nichts erzählen - GRIPS Theater (germană); Jungs sind nicht so blöde, wie man denkt! - Erwin Grosche (germană).

După ascultare, rugați participanții să își împărtășească gândurile cu privire la muzică și la modul în care aceasta se referă la egalitatea de gen și la stereotipuri. Întrebările introductive ar putea include:

- Despre ce credeți că este vorba în cântec?
- Cum abordează cântecul stereotipurile de gen?
- Ce sentimente a evocat cântecul?

2. Joc de poziționare (15 minute)

Explicați că fiecare colț al camerei reprezintă o poziție: „De acord”, „Dezacord”, „Nesigur” și „Am nevoie de mai multe informații”.

Citiți diferite afirmații, pe rând, solicitând participanților să se deplaseze pentru a alege un colț în funcție de opinia lor. Utilizați afirmații din lista dată sau creați altele noi, relevante pentru grup.

După ce fiecare a ales o poziție, rugați-i pe indivizi să explice de ce au făcut alegerea. Permiteți participanților să schimbe colțul dacă sunt influențați de explicațiile celorlalți. Repetați cu afirmații diferite. Încurajați discuțiile deschise și respectul pentru punctele de vedere diferite.

LISTA DE AFIRMAȚII

- „Păpușile sunt doar pentru fete.”
- „Băieții nu se joacă cu păpuși.”
- „Numai băieții joacă fotbal.”
- „Băieții nu ar trebui să plângă.”
- „Fetele ar trebui să fie întotdeauna politicoase.”
- „Băieții au voie să fie gălăgioși, dar fetele trebuie să fie tăcute.”
- „Fetele ajută la gătit, dar băieții nu.”
- „Băieții ar trebui să facă munca grea, nu fetele.”
- „Numai băieții pot fi șefi.”
- „Băieții nu poartă fuste.”
- „Fetele trebuie să poarte roz.”
- „Băieților nu le plac florile.”
- „Fetele sunt mai inteligente decât băieții.”
- „Băieții sunt mai curajoși decât fetele.”
- „Doar fetele pot fi cele mai bune prietene; băieții nu pot fi prieteni cu fetele.”

3. Debriefing și reflecție (25 de minute)

Aduceți participanții într-un cerc pentru o discuție de final. Propuneți întrebări de genul:

DUPĂ ACTIVITATE	Ce ați învățat din activitatea de astăzi? Cum v-ați simțit discutând și punând în scenă aceste afirmații? Vă puteți gândi la exemple din viața voastră în care v-ați confruntat cu stereotipuri de gen sau cu discriminare?
ÎN ȘCOALA SAU GRUPUL DUMNEAVOASTRĂ	Există lucruri diferite pe care băieții și fetele trebuie să le facă la școală sau în grupul vostru? Care sunt acestea? Există activități pe care băieții sunt încurajați să le facă, dar nu și fetele, sau viceversa? De ce credeți că este așa? Cum vă fac să vă simțiți aceste reguli? Sunt ele corecte?
ÎN FAMILIA ȘI COMUNITATEA DUMNEAVOASTRĂ	Acasă, băieții și fetele au sarcini sau treburi diferite? Care sunt acestea? Familia voastră se așteaptă ca băieții și fetele să se comporte diferit? Cum? Când vă gândiți la alte familii pe care le cunoașteți, au aceleași așteptări pentru băieți și fete?
ATUNCI CÂND AȘTEPTĂRILE SUNT DIFERITE	Ce se întâmplă atunci când un băiat sau o fată face ceva ce oamenii cred că numai celălalt sex ar trebui să facă? Vă puteți gândi la un exemplu? Ați simțit vreodată nevoia să faceți ceva ce de obicei este pentru celălalt gen? Ce s-a întâmplat? Cum v-ați simțit? Dacă cineva nu urmează regulile tipice pentru genul său, cum reacționează oamenii? Este bine pentru ei să fie diferiți?

Discutați despre modul în care fiecare poate contribui la crearea unui mediu mai egal și mai incluziv. Explorați ce măsuri pot lua indivizii și grupurile pentru a combate stereotipurile și a promova egalitatea de gen.

ACTIVITATEA nr. 2 pentru participanții cu vârste cuprinse între 10 și 12 ani

Instrucțiuni:

1. Introducere cu un cântec (10 minute)

Interpretați cântecele pentru participanți. (Nu este necesar să ascultați cântecele până la sfârșit, puteți opri muzica oricând doriți).

- Ace of Cups - you don't understand
- Vivaldi - Trio sonata in D minor
- CRYPTA -The other side
- L7 - Pretend we are dead
- Philippe Jaroussky - Lascia ch'io pianga, Händel

În timp ce ascultați sau după ce ascultați, adresați participanților câteva întrebări de genul:

- Cine ascultă acest tip de muzică?
- Cine cântă această muzică?
- În opinia ta, există genuri muzicale pe care le ascultă doar băieții? De ce?
- În opinia ta, există genuri muzicale pe care le ascultă doar fetele? De ce?
- Care este diferența dintre băieți și fete/femei și bărbați?
- În afară de diferențele fizice dintre bărbați și femei, există și alte diferențe?

Rugați participanții să își împărtășească opiniile cu privire la muzică și la modul în care aceasta se referă la egalitatea de gen și la stereotipuri.

După această scurtă discuție, dezvăluiți participanților cine sunt muzicienii din formațiile pe care tocmai le-au auzit. Dacă doriți, povestiți câte ceva despre aceste formații („a fost prima formație formată numai din femei” etc.).

2. Interpretare teatrală (20 de minute)

Împărțiți participanții în grupuri mici de 4-5 persoane. Dați fiecărui grup o afirmație diferită din listă sau creați afirmații personalizate relevante pentru experiențele lor.

Cereți fiecărui grup să creeze o schiță scurtă care să ilustreze afirmația sau să o conteste. Oferiți 15 minute pentru a pregăti o piesă de teatru de 3-5 minute și încurajați creativitatea. Piese pot include dialog, muzică, mișcare și umor.

Fiecare grup își prezintă momentul. După fiecare prezentare, organizați o scurtă reflecție cu publicul și discutați ce a transmis piesa și dacă aceasta a contestat sau a susținut stereotipurile. Încurajați participanții să reflecteze asupra modului în care stereotipurile de gen le afectează viața și relațiile:

- Ce mesaj ai primit din piesă?
- Ce a fost de efect pentru tine în piesa de teatru?
- Cum se raportează scena la stereotipurile de gen din viața reală?

3. Debriefing și reflecție (20 de minute)

Aduceți participanții într-un cerc pentru o discuție de bilanț. Propuneți întrebări de genul:

DUPĂ ACTIVITATE	Ce ați învățat din activitatea de astăzi? Cum v-ați simțit discutând și punând în scenă aceste afirmații? Vă puteți gândi la exemple din viața voastră în care v-ați confruntat cu stereotipuri de gen sau cu discriminare?
ÎN ȘCOALA SAU GRUPUL DUMNEAVOASTRĂ	Există lucruri diferite pe care băieții și fetele trebuie să le facă la școală sau în grupul vostru? Care sunt acestea? Există activități pe care băieții sunt încurajați să le facă, dar nu și fetele, sau viceversa? De ce credeți că este așa? Cum vă fac să vă simțiți aceste reguli? Sunt ele corecte?
ÎN FAMILIA ȘI COMUNITATEA DUMNEAVOASTRĂ	Acasă, băieții și fetele au sarcini sau treburi diferite? Care sunt acestea? Familia voastră se așteaptă ca băieții și fetele să se comporte diferit? Cum? Când vă gândiți la alte familii pe care le cunoașteți, au aceleași așteptări pentru băieți și fete?
ATUNCI CÂND AȘTEPTĂRILE SUNT DIFERITE	Ce se întâmplă atunci când un băiat sau o fată face ceva ce oamenii cred că numai celălalt sex ar trebui să facă? Vă puteți gândi la un exemplu? Ați simțit vreodată nevoia să faceți ceva ce de obicei este pentru celălalt gen? Ce s-a întâmplat? Cum v-ați simțit? Dacă cineva nu urmează regulile tipice pentru genul său, cum reacționează oamenii? Este bine pentru ei să fie diferiți?

Discutați despre modul în care fiecare poate contribui la crearea unui mediu mai egal și mai incluziv. Explorați ce măsuri pot lua indivizii și grupurile pentru a combate stereotipurile și a promova egalitatea de gen.

Sugestii:

- Creați un mediu sigur în care toată lumea să se simtă confortabil în a-și exprima opiniile.
- Fiți conștienți de propriile prejudecăți și evitați întărirea stereotipurilor în timpul activității.
- Alegeți o gamă variată de afirmații care să provoace reflecții fără a consolida stereotipurile negative.
- Dacă este necesar, oferiți îndrumare și sprijin participanților care pot considera că anumite discuții sau subiecte sunt sensibile sau provocatoare.
- Cântecul este doar o sugestie. Nu ezitați să împărtășiți și alte cântece care au legătură cu subiectul.

EXPERIENȚELE NOASTRE

În timpul implementării proiectului, partenerii au acumulat experiențe relevante în materie de incluziune. Anumite activități au contribuit la crearea unui mediu incluziv, în care toți elevii au putut simți un puternic sentiment de apartenență la comunitate.

Exemplul de bună practică a Roter Baum Berlin

Activitatea „Armonie” la Jugendfunkhaus

Acest articol se bazează pe un interviu cu Tim Wenske, lucrător de tineret la Jugendfunkhaus – Centru de Tineret, care a împărtășit experiența sa în implementarea activității „Armonie” din setul de instrumente MELODY într-un cadru non-formal.

Activități implementate

Activitatea „Armonie” din setul de instrumente MELODY a fost implementată cu mare succes la Jugendfunkhaus, un spațiu cultural orientat către tineri. Această activitate a fost concepută ca o metodă de încălzire, cu scopul de a promova coeziunea grupului, de a încuraja ascultarea reciprocă și de a crea o atmosferă concentrată și incluzivă la începutul sesiunii. Deși simplă din punct de vedere structural, „Armonia” s-a dovedit a fi un instrument puternic pentru stabilirea încrederii și a conexiunii emoționale între participanți, mulți dintre aceștia nefiind obișnuiți să se angajeze în exerciții de reflecție în grup sau de ascultare atentă. Prin încurajarea participanților să se acordeze unul cu celălalt – la propriu și la figurat – activitatea a pregătit terenul pentru un angajament colaborativ și respectuos, care a pus bazele unui angajament mai profund pe tot parcursul sesiunii.

Grupul țintă și contextul

Activitatea a implicat un grup de teatru școlar compus din elevi cu vârste cuprinse între 12 și 16 ani dintr-o „Aufholklasse” – un tip de mediu educațional mixt din Germania, care reunește elevi atât din clase obișnuite, cât și din clase de integrare. Participanții proveneau din medii lingvistice, culturale și migratorii diverse, cu niveluri diferite de cunoaștere a limbii germane. Deși nu toți elevii vorbeau fluent limba germană, majoritatea aveau cunoștințe de bază, ceea ce le-a permis să participe activ, în special prin elementele nonverbale și muzicale ale activității. Această compoziție diversă a îmbogățit experiența, deoarece „Armonia” a servit ca o modalitate accesibilă și incluzivă de a conecta diferențele lingvistice și culturale. Cadrul non-formal al Jugendfunkhaus a contribuit și mai mult la succesul activității, oferind un spațiu relaxat și prietenos pentru tineri, care a sprijinit creativitatea, exprimarea și interacțiunea semnificativă

Rezultate și feedback

Activitatea „Armonie” a avut o serie de rezultate semnificative, atât la nivel individual, cât și la nivel de grup. În primul rând, a invitat participanții să se asculte pe ei înșiși, de-

venind conștienți de propriile vibrații vocale și corporale în timp ce produceau sunete. Această concentrare internă a fost o experiență nouă și adesea surprinzătoare pentru mulți. În al doilea rând, activitatea a încurajat ascultarea simultană a celorlalți, contribuind în mod activ la nivel vocal, ceea ce a necesitat ca participanții să își mențină concentrarea personală, rămânând în același timp în ton cu dinamica grupului.

Feedback-ul participanților a relevat o schimbare de percepție: la început, mulți au presupus că exercițiul va fi foarte ușor. Cu toate acestea, pe măsură ce activitatea a avansat, au întâmpinat provocări neașteptate, în special în ceea ce privește menținerea notei proprii în timp ce ceilalți cântau tonuri diferite. După cum a spus unul dintre participanți, „Nu este imposibil, dar este cu siguranță o provocare”. Această dificultate neașteptată a fost percepută pozitiv; grupul a apreciat complexitatea subtilă a sarcinii și a acceptat-o ca pe o provocare plăcută și satisfăcătoare. Este important de menționat că valoarea activității nu a fost măsurată prin perfecțiunea tehnică, ci prin calitatea experienței împărtășite și efortul colaborativ pe care l-a necesitat.

Factori cheie de succes / Recomandări

Succesul acestei activități depinde în mare măsură de competența și încrederea facilitatorului. Un factor critic este pregătirea muzicală: facilitatorul trebuie să fie sigur de propria intonație și de propria voce, deoarece orice incertitudine poate duce la confuzie și dezangajare în cadrul grupului. La fel de importantă este capacitatea de a ghida participanții în găsirea și menținerea anumitor note. Acest lucru necesită o bază fundamentală în tehnica vocală și o înțelegere a modului în care se poate sprijini pe ceilalți în descoperirea potențialului lor vocal.

Pe lângă abilitățile muzicale, competențele pedagogice joacă un rol cheie. Facilitatorul ar trebui să aibă o oarecare experiență în conducerea grupurilor, inclusiv abilitatea de a capta și menține atenția, de a da instrucțiuni clare și structurate și de a structura procesul de învățare în pași mici și ușor de gestionat. Nimic nu trebuie luat de bun, mai ales în grupuri diverse, în care limba sau experiența anterioară pot varia foarte mult. Fără această combinație de expertiză muzicală și educațională, conducerea eficientă a activității devine semnificativ mai dificilă.

Activitatea „Armonie” a demonstrat cum un exercițiu aparent simplu poate deveni un instrument semnificativ pentru construirea unei legături și a unei prezențe între tineri din medii diverse. Succesul său la Jugendfunkhaus întărește importanța mediilor non-formale, a facilitării atent gândite și a integrării metodelor bazate pe muzică în activitatea cu tinerii.

Exemplul de bună practică al Curbei de Cultură:

Activitățile din Biblioteca din Maneciu

Activități implementate

Pe lângă activitățile desfășurate în școli, acțiunile pilot au fost sprijinite și de bibliotecara din comuna Măneciu. Ea și-a exprimat un puternic interes în participarea la proiect și a luat inițiativa de a implementa activități în cadrul bibliotecii locale, implicând elevi din mai multe sate din apropiere. Ea a desfășurat două activități: „Înțelegerea curajului” și „Întoarceți pagina”.

Grupul țintă și contextul

Activitățile s-au adresat elevilor cu vârste cuprinse între 8 și 12 ani, cu un total de 20 de participanți. Toți copiii proveneau din medii rurale și reprezentau diferite școli și clase. Deoarece sesiunile s-au desfășurat în bibliotecă, mulți dintre elevi nu se cunoșteau înainte. Biblioteca a oferit un cadru unic și incluziv, oferind experiențe și tipuri de activități pe care școlile lor nu le oferă sau nu le prioritizează în mod obișnuit.

Rezultate și feedback

Participanții au oferit feedback foarte pozitiv. Cadrul bibliotecii i-a încurajat să vorbească, să se implice mai deschis și să participe pe deplin la activități și provocări. Principalul rezultat a fost că elevii au dobândit o înțelegere mai clară a valorilor cheie: curajul (prin „Înțelegerea curajului”) și cooperarea (prin „Întoarceți pagina”). De asemenea, au recunoscut importanța integrării acestor valori în viața lor de zi cu zi. Oportunități de acest gen sunt rare pentru copiii din mediul rural din România. De obicei, rutina lor zilnică implică mersul la școală și apoi întoarcerea acasă pentru a ajuta la grădărit sau la muncile agricole. Activitățile de educație civică non-formală sunt rareori oferite, iar în școli, astfel de subiecte sunt adesea neglijate în favoarea unor materii considerate mai „importante”, cum ar fi gramatica sau matematica. Bibliotecara care a facilitat activitățile a împărtășit, de asemenea, feedback pozitiv. Deși nu are o pregătire formală sau experiență în facilitare, precum profesorii din școli, ea a considerat activitățile accesibile și relevante. A fost impresionată de nivelul de implicare și înțelegere al elevilor și și-a exprimat intenția de a continua să utilizeze Setul de instrumente Melody în viitor.

Factori cheie de succes și recomandări

Un factor cheie de succes este ușurința implementării. Activitățile nu necesită abilități avansate de facilitare – oricine are experiență de bază în lucrul cu copiii le poate desfășura în mod eficient. Pregătirea este minimă, iar materialele necesare sunt simple și ușor de obținut.

Un alt factor important este cadrul alternativ al bibliotecii. Deși implementarea Setului de instrumente Melody în școli este importantă, oferirea acestuia în alte medii, cum ar fi bibliotecile, poate crea o atmosferă nouă și mai deschisă. Faptul că copiii nu se

cunoșteau între ei a încurajat o mai mare deschidere, împărtășire și schimb de experiențe – ceva ce ar putea fi mai dificil în cadrul obișnuit al clasei.

Fiți flexibili cu timpul alocat pentru fiecare parte a activităților. Acordați participanților suficient spațiu pentru a se exprima, a se implica și a fi creativi.

Acordați atenție diferențelor de vârstă atunci când formați grupuri. Amestecarea grupurilor de vârstă poate fi dificilă, deoarece copiii aflați în stadii diferite de dezvoltare pot avea niveluri diferite de înțelegere și pot avea dificultăți în a colabora eficient.

Exemplul de bună practică al municipalității Macerata

Activitatea „Inventați liber” la Școala Primară „E. De Amicis” din Macerata

Activitate implementată

În timpul implementării acțiunii pilot la Școala Primară „E. De Amicis” din Macerata, activitatea „Inventați liber” s-a dovedit a fi extrem de eficientă în implicarea elevilor și promovarea incluziunii.

Activitatea a fost condusă de doi profesori de muzică implicați în proiect, care au adus expertiza muzicală și cunoștințele specializate.

Grupul țintă și contextul

Activitatea s-a adresat elevilor cu vârste cuprinse între 9 și 10 ani, cu un total de 20 de participanți. În mediul școlar, copiii cu diferite origini migratorii și culturale conviețuiesc, iar această compoziție diversă a îmbogățit experiența.

Profesorii au creat un mediu incluziv, oferind un spațiu deschis în care copiii se puteau exprima liber.

Contextul non-formal a oferit elevilor o oportunitate unică de a participa activ, implicându-se direct în scenarii și roluri noi.

Rezultate și feedback

Activitatea a fost apreciată în mod deosebit de toți copiii. Echitatea și egalitatea copiilor au ieșit în evidență dincolo de diferențele culturale și dizabilități. Activitatea și-a atins toate obiectivele și a favorizat o incluziune puternică, asigurând participarea tuturor copiilor la un nivel egal. Drept urmare, s-a dovedit a fi un mare succes în promovarea incluziunii.

Dorim să împărtășim câteva dintre comentariile copiilor implicați:

Agnese: „Fericită, distrată, mai mult sau mai puțin ușor”

Uesli: „Totul a fost ușor, a fost frumos”

Daria: „Frumos, emoționant, nu atât de calm”

Fallou: „A fost dificil, dar frumos”

Nirmine: „Frumos și amuzant”

Dimi: „Dificil când trebuia să spui numele cu ritm”

Ale: „Minunat și ușor”

Activitatea a creat un mediu cald și colaborativ, în care fiecare copil s-a simțit inclus. Incluziunea a fost principalul punct de referință care a ghidat interacțiunile.

Factori cheie de succes și recomandări

Un factor cheie de succes a fost tematica abordată: educația muzicală și libertatea. Prin intermediul activității, muzica a devenit un instrument transcultural pentru acceptarea și incluziunea tuturor formelor de diversitate.

Un alt factor cheie a fost expertiza facilitatorilor: educația și cunoștințele lor muzicale le-au permis să aprofundeze activitatea, oferind copiilor experiențe diverse și originale.

O recomandare importantă este de a fi flexibil cu durata activității: profesorii au prelungit timpul pentru a le oferi copiilor suficient spațiu pentru a se exprima liber și a atinge obiectivele.

Implementarea activității „Inventați liber” a confirmat cu tărie eficacitatea combinării muzicii și educației civice prin activități non-formale: prin experiențe simple și originale, copiii pot experimenta personal valorile libertății, diversității și incluziunii.

Recunoștință

Acest manual, Setul de instrumente Melody, a fost elaborat prin colaborarea dedicată a trei parteneri: Comune di Macerata (cu sprijinul tehnic valoros al As.li.co), Curba de Cultura și Roter Baum Berlin.

Procesul a implicat nu numai proiectarea metodologiilor și a activităților educaționale, ci și o fază de testare valoroasă, în timpul căreia aceste activități au fost implementate și perfecționate cu sprijinul școlilor și al organizațiilor de tineret, al lucrătorilor de tineret, al educatorilor și al profesorilor.

Multe persoane au contribuit cu timpul, cunoștințele

și pasiunea lor pe parcursul acestei călătorii. Fiecare contribuție a fost esențială pentru succesul acestei publicații. Dorim să mulțumim călduros tuturor celor implicați.

Iată o listă a tuturor contribuitorilor:

Tim Wenske, Björn Ziemann, Helena Fernandez Sanchez, Roland Jurisch, Karen Molina, Jana Malewski, Ionica Anton, Ioana Găinușă, Elena Miculescu, Estelle Lehmann, Sorin Berbecar, Samuela Lautizi, Laura Lautizi, Giuseppina Nuccelli, Angela Selvaggi, Rachele Perosci, Barbara Bacaloni, Claudia Antonelli, Maria Grazia Caproli.

Credite

Următoarele persoane, entități și organizații au contribuit la realizarea Setului de instrumente prin coordonarea, expertiza și sprijinul acordat în fazele cheie ale proiectului:

Managementul proiectului și coordonarea științifică

- Francesca Gallucci - Coordonare științifică
- Ilaria Ribichini, Riccardo Nardi și întreg Biroul European al Municipiului Macerata - Managementul proiectului

Echipa editorială și sprijin metodologic

- Chiara Maggi - Roter Baum Berlin
- Elena Gabri - Roter Baum Berlin
- Iulian Lungu - Curba de Cultura
- Francesco Malanchin - As.Li.Co
- Alessandra Veronesi - As.Li.Co
- Marzia Fratini - Municipality Macerata
- Eliana Emma - Municipality Macerata

Testare pilot și feedback

Școli și centre de tineret participante (locuri de testare și colaboratori la activitățile de feedback):

- Ionica Anton și Elena Miculescu de la Școala „Traian Săvulescu” din Izvoarele
- Ioana Găinușă și Biblioteca din comuna Măneciu
- Laura Lautizi, Giuseppina Nuccelli, Angela Selvaggi, Rachele Perosci de la I.C. „E. Fermi” din Macerata
- Samuela Lautizi de la I.C. „E. Mestica” din Macerata
- Barbara Bacaloni de la Convitto Nazionale „G. Leopardi” din Macerata
- Claudia Antonelli de la I.S.C. „D. Alighieri” din Macerata
- Maria Grazia Caproli de la Istituto Scolastico San Giuseppe din Macerata
- Tim Wenske, Roland Jurisch și Björn Ziemann de la Jugendfunkhaus Berlin / Kinderring Berlin e.V.

- Helena Fernandez Sanchez de la Anna Landsberger – Centrul Internațional pentru Tineret / Roter Baum Berlin UG
- Jana Malewski de la Melanchthon-Gymnasium din Berlin

Design grafic și layout

- Emilio Antinori – Design grafic
- Elena Gabri – Ilustrații

Corectură și revizuire lingvistică

- Miriam Schmelter – Revizuire lingvistică germană
- Iulian Lungu – Revizuire lingvistică română
- Ilaria Ribichini, Riccardo Nardi și Francesca Gallucci – Revizuire lingvistică italiană

Comunicarea și diseminarea proiectului

- Kristina Piskur

Mulțumiri speciale:

Jugendfunkhaus Berlin / Kinderring Berlin e.V., pentru sprijinul metodologic valoros acordat în faza de testare și pentru găzduirea vizitei de studiu la Berlin, care a permis evaluarea finală și perfecționarea metodologiei. Associazione Arena Sferisterio, pentru participarea la schimbul de bune practici și pentru găzduirea unei sesiuni a vizitei de studiu la Macerata, care a oferit ocazia valoroasă de a observa o sesiune de formare As.li.co în direct.

Anul publicării și drepturile de autor

© 2025 – The Melody Toolkit

Această publicație este licențiată sub licența Creative Commons Attribution – NonCommercial – ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).



Co-funded by
the European Union



Città
di Macerata



CURBA DE CULTURĂ
o asociație de persoane, cu și pentru tineri

